



ÉCOLE DU CIRQUE JULES VERNE

CENTRE RÉGIONAL
DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Dossier de sélection 2018-2019
formation préparatoire aux arts du cirque



SOMMAIRE

I	La formation préparatoire	page 3
II	Fiche de renseignement	page 12
III	Questionnaire	page 13
IV	Renseignements pratiques	page 19

L'École du Cirque Jules Verne

L'École du Cirque Jules Verne est unique parce qu'elle est au sein d'un Pôle National Cirque qui magnétise et concentre des énergies. La circulation de ces énergies, des savoir-faire et des expériences permises par l'interconnexion des activités du Pôle en fait une école singulière : les élèves ont une opportunité rare de côtoyer plusieurs générations d'artistes et de s'enrichir à leur contact, tant par la transmission que par le partage d'expériences.

L'École du Cirque Jules Verne, forte de son histoire, des atouts liés à son intégration dans un Pôle National Cirque et à la force de son projet, a su trouver une identité forte dans le paysage des enseignements du cirque en France. Son équipe pédagogique est stable, expérimentée, riche de parcours artistiques variés, composée d'enseignants titulaires du Diplôme d'État de professeur de cirque attestant de compétences d'enseignement éprouvées. Cette équipe conçoit et assure une pédagogie exigeante, construite sur la maîtrise des fondamentaux, la culture artistique et la connaissance des autres arts, les mises en situation artistique. Cette détermination et cette qualité d'enseignement ont conféré à son centre de formation professionnelle une reconnaissance incontestable aux niveaux national et international.

Elle assure la prise en charge de la formation tout au long de la vie, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, de l'amateur au professionnel, et participe au sein du Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, à la vitalité des arts du cirque en Hauts-de-France.





La formation préparatoire

L'école du Cirque Jules Verne est reconnue pour son enseignement de qualité, en particulier sur le corpus acrobatique, la richesse des parcours artistiques de ses professeurs et sa capacité à connecter les stagiaires à la réalité du monde professionnel.

L'école se singularise par l'exigence apportée au tronc commun qui regroupe tous les cours liés à la tenue corporelle et à l'acrobatie. Les enseignements sont tournés vers la construction physique du corps acrobatique, permettant aux stagiaires de développer les atouts techniques (aisance acrobatique, compréhension des mécanismes de fonctionnement du corps dans l'espace, ...) qui leur permettront d'accéder aux différentes spécialités circassiennes. L'apprentissage des fondamentaux est nourri par des cours de danse, de jeu d'acteur, des temps de recherche individuelle, ...

Ce tronc commun est complété par des compétences théoriques : santé et anatomie, sécurité et rigg, histoire des arts du cirque, communication et administration, environnement du spectacle vivant, analyse critique...

La confrontation avec le monde professionnel fait partie des fondements de l'enseignement de l'École. Des stages en entreprises culturelles sont intégrés au parcours pédagogique. Par ailleurs, les stagiaires mettent en pratique leur acquis techniques et artistiques au cours de mises en situation publiques dans le cadre d'événements organisés par le Pôle qui leur permettent de jouer aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Chaque événement fait l'objet soit d'une création propre, soit d'une adaptation, encadré par des chorégraphes, metteurs en scène et metteurs en piste extérieurs.

Durée 2 ans

Objectif Formation intensive de préparation technique et artistique aux écoles supérieures.

Période : de octobre 2018 à juillet 2020

Age à partir de 16 ans.

Profil Jeunes souhaitant préparer les concours des écoles supérieures aux arts du cirque et des centres de formation artistique

Effectif 32 élèves

Statut des élèves de la formation stagiaire de la formation professionnelle

La formation est en phase avec la demande des élèves et s'engage à donner les éléments nécessaires à leur progression, à les former et à les préparer convenablement, physiquement et artistiquement, en leur permettant d'aborder les disciplines qui correspondent au mieux à leurs qualités et à leurs capacités d'apprentissage. Les élèves ont le choix entre un parcours individualisé et un parcours collectif. L'objectif est de créer une dynamique de groupe permettant de travailler dans de bonnes conditions (ambiance agréable, entraide mutuelle...)



Les enseignements de la formation préparatoire

Les enseignements communs

L'équipe de l'école met ses compétences au profit de la formation physique de base, qui comprend la préparation physique, les techniques de base de maintien corporel qui permettent d'appréhender les spécificités de chacun dans les meilleures conditions possibles.

✦ Préparation physique générale et préparation physique spécialisée

✦ Acrobatie et équilibre



Les spécialités

Nous proposons à chaque élève de choisir au moins deux disciplines des arts du cirque à travailler plus en profondeur. Nous privilégierons les disciplines qui sont complémentaires dans les aspects techniques (exemple : corde et mât chinois, trampoline et voltige, équilibres et main-à-main...). Les professeurs s'inspirent de leur propre vécu artistique concernant les technicités. Bien évidemment, ils s'inspirent également de toutes les références techniques sur les disciplines de cirque qui ont pu être réalisées, tout en gardant un esprit critique. Les professeurs évaluent le niveau des élèves et mettent en place un programme spécifique en rapport avec la spécialité choisie par l'élève.

✦ Les arts acrobatiques équilibres, main-à-main, acrobatie au sol, portés acrobatiques

✦ La voltige trampoline, bascule, banquine, barre russe

✦ Aériens trapèze ballant et fixe, corde lisse et volante, tissu, sangles

✦ Mât chinois

✦ Jonglerie



Les enseignements artistiques

Ces ateliers permettent aux élèves de découvrir la richesse des arts du cirque. En effet la pluralité des disciplines qui composent cet art vivant permet aux élèves de se découvrir et de trouver le sens et l'essence même de leur travail.

Théâtre

Danse classique

Danse Jazz, contemporaine, urbaine

Ateliers d'écriture et de composition

2 stages

Masterclass encadrées par des intervenants extérieurs, danseurs, chorégraphes etc.

Mise en situation scénique des acquis artistiques 35h/an

Représentations sous diverses formes

Les enseignements théoriques

Il est important pour les élèves d'acquérir certaines notions dans les domaines suivants :

Histoire des arts du cirque

Administration / communication

Santé, anatomie et hygiène de vie

Sécurité et technique

Anglais

Évolution des esthétiques circassiennes

Environnement des métiers du spectacle et des arts du cirque

L'OSAM – Office des Sports d'Amiens Métropole

L'OSAM est notre cellule médicale. Elle est composée d'un médecin référent, de deux kinésithérapeutes et de deux ostéopathes. Cette cellule suit également les athlètes de haut niveau basés à Amiens, notamment au sein d'Amiens Natation et des Gothiques, le club d'hockey-sur-glace de la ville.

Contact avec le monde professionnel

L'école développe des contacts entre le monde professionnel et les élèves par le biais de diverses actions afin de leur donner un aperçu du milieu professionnel du spectacle vivant, de ses caractéristiques, des difficultés et des compétences à acquérir :

Stage professionnel Il peut se dérouler dans d'autres centres de formation ou écoles supérieures aux arts du cirque, dans des compagnies de cirque, des festivals etc.

Cours théoriques monter une compagnie, statut d'intermittent, faire un CV, site internet

Rencontres avec des professionnels



Tarifs

Le Conseil régional des Hauts-de-France finance la formation pour tous les élèves inscrits à Pôle Emploi. Les candidats-stagiaires issus de la communauté européenne peuvent eux aussi bénéficier de ce dispositif. Le montant de la rémunération varie en fonction de l'âge, l'expérience professionnelle, etc.

Formation gratuite pour les élèves pris en charge par le Conseil régional des Hauts-de-France

Formation payante 1500€/an pour les élèves non pris en charge par le dispositif et les candidats étrangers hors Union Européenne

Après la validation d'admission à l'École du Cirque Jules Verne :

Frais de dossier pour tous 100€ (à l'ordre du Trésor Public)

Adhésion FFEC pour tous 20,90€ (à l'ordre du Trésor Public)



Sélection **samedi 30 juin et dimanche 1^{er} juillet 2018**

Critères de sélection pour les élèves

Les élèves reçus aux sélections de l'École du Cirque Jules Verne doivent déjà avoir une pratique artistique dans des disciplines comme le cirque, la danse, le théâtre ou l'acrobatie urbaine. Leur motivation est d'entrer dans un cursus de formation professionnelle dans le domaine du spectacle vivant, principalement celui des arts du cirque. Les élèves sont d'abord présélectionnés sur dossier (à nous faire parvenir **le 9 juin 2018 au plus tard**) puis sur audition.

Certaines aptitudes sont exigées à l'entrée :

Notions de base dans les arts du cirque

Bonne maîtrise physique

Bon niveau en expression corporelle danse ou théâtre

L'École du Cirque Jules Verne sélectionne des élèves ayant des minimas techniques identiques afin de pouvoir mettre en place un tronc commun servant de base pour la préparation physique et le développement des arts acrobatiques (acrobatie au sol, équilibres, assouplissements).

Journées d'auditions

Le recrutement se fait par délibération d'un jury composé du directeur de l'école, de l'équipe pédagogique et de notre médecin référent de l'Office des Sports d'Amiens Métropole.



Auditions 2018

samedi 30 juin et dimanche 1^{er} juillet 2018

Horaires des deux journées d'auditions

samedi 30 juin de 9h à 19h
dimanche 1^{er} juillet de 9h à 17h30

Le programme détaillé sera communiqué aux personnes convoquées aux auditions.

Délibération

La délibération et les résultats des auditions seront transmis par voie postale la semaine qui suit les auditions

Nb : Les candidats doivent venir avec des vêtements adaptés à la pratique sportive



Équipe pédagogique

Afin d'assurer une bonne qualité d'enseignement, les intervenants sont diplômés d'écoles supérieures artistiques comme le CNAC, le Théâtre National de Strasbourg, entre autres, et/ou détiennent des diplômes d'état et fédéraux. Ils sont également artistes professionnels ayant une grande carrière artistique dans le domaine des arts du cirque, de la danse ou du théâtre. Chaque formateur propose un travail spécifique dans un programme pédagogique complet. L'équipe pédagogique est complétée par des professionnels du spectacle vivant,

L'équipe de l'école est une équipe stable et présente chaque jour, ce qui permet de proposer un programme de qualité basé sur un tronc commun comprenant une préparation physique et un travail des disciplines techniques (plus spécialement les disciplines acrobatiques) et artistiques.

Les enseignants développent un travail technique tout en restant en corrélation avec la réalité artistique du métier. Ils proposent des solutions, poussent la curiosité des élèves, développent la pertinence de leurs choix afin de les amener à s'interroger sur leur démarche et de développer les moyens pour parvenir à leurs fins.

Directeur **Nordine Allal**

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, il a enseigné les portés acrobatiques au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme et à l'Académie Internationale des Arts de Tilburg (Pays-Bas). Ancien artiste du Cirque du Soleil, de la compagnie Gosh, de la compagnie Zanzibar, il collabore avec la Cie XY et la troupe acrobatique de Tanger...

Nordine Allal dirigera à l'école des ateliers de **voltige** et de **portés acrobatiques**.

Acrobatie, portés Adrian Munteanu

Gymnaste de haut niveau, il intègre en 1986 la troupe du Cirque National de Bucarest. Il a travaillé pour le American Hoffman Circus (numéro barre russe et anneaux), pour le cirque Pawels, Arlette Gruss etc. Il est spécialisé dans l'acrobatie, la barre russe et l'aérien clownesque.

Aérien Isona Dodero Ségura

Diplômée du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) avec les félicitations du jury, Isona Dodero Ségura a ensuite travaillé dans les plus grandes compagnies de cirque telles que le Cirque du Soleil, le Cirque Krone, le Cirque Flic-Flac ou le Cirque Plume. Elle remporta la Médaille d'Or pour son numéro de cadre aérien au Festival Mondial du Cirque de Demain. Elle joue depuis dans de nombreux spectacles de cirque comme de théâtre en donnant en parallèle des cours dans diverses structures comme l'École du Cirque Jules Verne.

Équilibre Reynald Valleron

Gymnaste d'origine, Reynald Valleron est diplômé du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Chalons-en-Champagne en 1990 (2^{ème} promotion). Accompagné de son partenaire Daniel avec qui il monte un duo de porté main à main, il participe à différentes tournées mondiales comme le Circus Scott Tour et le Circus Monti Tour, à des festivals comme le 18^{ème} festival de Monte-Carlo en 1994 (prix du « numéro d'avant-garde »), et se produit dans les plus grands théâtres européens de variété comme le Wintergarten Variete à Berlin ou le Roncalli's Apollo Variet' à Düsseldorf mais aussi le Moulin Rouge à Paris.

Danse classique, barre au sol et danse contemporaine Jazz Salem Hammadi

Artiste, chorégraphe et metteur en scène, Salem Hammadi a été formé dans le danse classique, le ballet jazz et la danse contemporaine. Il a ensuite rejoint le Ballet Jazz Art de Paris en tant que soliste. Durant 25 ans, il participe à diverses créations pour le Festival d'Automne à Paris, Festival de Syracuse, Festival de Biarritz, Les Hivernales d'Avignon, Festival International de Danse de Vienne, Festival Européen à Paris... Ainsi qu'à la création de nombreuses pièces chorégraphiques avec nombres de chorégraphes. Pédagogue et professeur de ballet jazz durant dix ans au Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne, il participe à l'élaboration d'une fusion de l'Art de la danse avec les Arts du Cirque.

Théâtre et Jeu d'acteur Véronique Merlier

Titulaire d'un diplôme supérieur en Arts du Cirque, Véronique Merlier a étudié l'art clownesque avec Annie Fratellini et le jeu théâtral à l'École Nationale de cirque de Montréal. Elle se produit dans de nombreux spectacles en France et dans le monde.

Théâtre et Jeu d'acteur Anne Sellier

Titulaire d'un Master Professionnel de mise en scène et dramaturgie, Anne Seiller est comédienne, metteuse en scène, directrice artistique et professeur de théâtre.

Théâtre et Jeu d'acteur Jean-Edouard Bodziak

Diplômé du Théâtre National de Strasbourg en 2001, Jean-Édouard Bodziak joue dans de très nombreuses pièces de théâtre et fait également son apparition au cinéma et à la télévision. En parallèle de sa carrière d'artiste il enseigne depuis 2009 le jeu masqué et le clown dans plusieurs structures notamment le Centre National des Arts du Cirque de Châlons entre 2009 et 2010.

Préparation physique Sébastien Germain

Titulaire d'un Master 2 STAPS à l'Université de Picardie Jules Verne, Sébastien Germain est maintenant coach sportif indépendant.

Jonglerie Thierry André

Thierry André s'est formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où il obtint le DMA Arts du Cirque. Il a ensuite été artiste dans des compagnies comme le Cirque Plume ou le Cirque Baroque. Il monte ensuite sa propre compagnie, la Cie de l'Ebauchoir. Il a été professeur de jonglerie au Centre de Formation de Lomme mais aussi à l'ESAC de Bruxelles.

Mât chinois et Trampoline Guillaume Amaro

Également ancien élève de l'École du Cirque Jules Verne, Guillaume Amaro est diplômé du BTAC à l'école nationale de Rosny-sous-Bois (ENACR). Diplômé ensuite du Centre National de Châlons-en-Champagne, il se produit actuellement en France comme à l'étranger dans la compagnie de cirque BAM.

Mât chinois et Trampoline Maxim Pervakov

Maxime Pervakov a été formé à l'école de cirque de Moscou puis au CNAC à Châlons. Il a créé de nombreux spectacles avec le cirque Zanzibar, la Cie XY... et depuis 2005 il enseigne le porté acrobatique dans les écoles de Lomme, Tilburg, Shems'y au Maroc et Amiens.

Mât chinois et Trampoline Patrice Wocjichowski

Patrice wocjichowski est également diplômé du CNAC de Châlons-en-Champagne et a parcouru le monde pendant 13 ans en tant que trapéziste, clown, musicien et comédien. (Cirque du Soleil, Les Arts Sauts..). Parallèlement à sa carrière il enseigne au CNAC, à Châtelleraut, au Mans et à Amiens.

Interviennent également

Jean-Charles Di Zazzo chorégraphe et comédien

Clément Petit mât chinois

Stages artistiques complémentaires

L'École de Cirque organise également des stages durant lesquels d'autres intervenants proposent des formations en adéquation avec les besoins techniques et artistiques de l'élève complétant leur formation principale. à l'occasion de coproductions au Cirque Jules Verne, **des artistes en résidences** viennent renforcer ce cursus en proposant des ateliers de recherche autour des techniques et des différentes formes et langages artistiques.

Le **partenariat avec d'autres structures culturelles amiénoises** telle que la Maison de la Culture d'Amiens – Scène Nationale, nous permet d'être en contact avec des compagnies et artistes de diverses disciplines auxquels nous faisons appel pour faire des interventions mensuelles.

Locaux

L'École du Cirque Jules Verne dispose pour ses enseignements de trois lieux bien distincts qui permettent des pratiques différentes mais complémentaires.

L'école

Cette salle nous permet de pratiquer et de développer nos ateliers dans de parfaites conditions de sécurité.

Elle dispose d'un matériel nécessaire à la pratique des arts acrobatiques situés au sol et des arts aériens.



Cet espace de 390m² comprend

Des espaces de travail acrobatiques (pistes d'évolution acrobatique, air-track, 2 grands trampolines de compétition et un double mini pour l'exercice de la voltige)

Des espaces de travail aérien constitués de 3 portiques

Un plancher de danse ou de travail théâtral

Un espace de musculation équipé de matériel haut de gamme (bancs, altères, etc)

La « Route de Rouen »

Cet espace est composé 560m² au sol et d'une mezzanine de 90m². Il comprend **6 vergues pouvant recevoir 10 aériens** (une vergue permet de développer les bases aériennes du trapèze ballant ou de la corde volante)

2 mâts chinois fixes

Une très grande salle de classe équipée de vidéoprojecteurs pour les cours théoriques

Un espace consacré au jeu d'acteur et à la danse

Plusieurs pistes d'évolution acrobatique et un fast-track de 12m pour les enchaînements

Un espace aérien permettant l'accueil de deux portiques aériens

Le Cirque Jules Verne

lieu de diffusion et de création

Ce haut lieu dédié à la création et à la diffusion des spectacles nous permet de préparer toutes nos interventions artistiques et de mettre en place notre travail de recherche dans les conditions circulaires offertes par la piste.

La piste pour le travail de recherche artistique, de mise en scène et de création de spectacle

Le hall qui nous permet de travailler les improvisations théâtrales

Un **important dispositif technique** lumières et sons





Dossier de sélection 2018-2019

2 photos

Nom – Prénom :

Date de naissance :

Age :

Nationalité :

N° de Sécurité Sociale :

Téléphone :

Portable :

E-mail :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Niveau scolaire :

Taille :

Poids :

Ce dossier est à renvoyer complété,
signé avec toutes les pièces demandées
avant le **9 juin 2018** à l'adresse suivante :
École du Cirque Jules Verne
Centre Régional de Formation Professionnelle
12 Rue Albert Roze - 80000 Amiens



Questionnaire

Situation du candidat

Diplômes

.....
.....
.....
.....

Situation actuelle (étudiant, demandeur d'emploi, etc)

.....

Adhérent FFEC ? Si oui numéro

.....

Santé

Problèmes de santé

.....
.....
.....

Allergies

.....
.....
.....

Traumatismes

.....
.....
.....
.....

Traitements médicaux spécifiques

.....
.....
.....



Pratiques et spécialités

Avez-vous déjà une pratique du cirque, de la gymnastique, danse, ou théâtre ?

* Si oui, laquelle?

Discipline	Années	Structure	Nombre d'heures par semaine

Si vous avez une pratique des ces disciplines mais de manière autodidacte, précisez depuis combien de temps vous travaillez cette discipline, le nombre d'heures par semaine et votre niveau de connaissance actuel

.....
.....
.....
.....

Avez-vous une spécialité ?

.....
.....

Quel est votre niveau ?

Éléments acrobatiques	Non maîtrisé	Maîtrisé	En cours	Avec aide oui / non
Équilibre				
Roue				
Rondade				
Saut de tête				
Saut de main				
Saut de main salto				
Flip avant				
Flip arrière				
Salto avant				
Salto arrière				
Rondade flip				
Rondade flip salto				
Danilova				
Autre:				
Éléments de souplesse	Mettez une note entre 1 (pas bon) et 5 (très bon)			
Grand écart	Droit: /5		Gauche: /5	
Écrasement facial	/5			
Écart facial	/5			
Pont	/5			
Souplesse	Avant: /5		Arrière: /5	

Classez de 1 à 3 (1 étant la priorité), les disciplines que vous souhaitez perfectionner parmi :

..... **Acrobatie** bascule, banquine, portées, barre russe, trampoline

..... **Aérien** tissus, corde, sangles, trapèze, etc.

..... **Equilibre et contorsion**

..... **Jeu d'acteur, expression scénique et corporelle et danse**

..... **Fil de fer**

..... **Mât chinois**

..... **Autre** précisez :

Pratiquez-vous une activité sportive ? Si oui la(les)quelle(s) ?

.....

.....

.....



Motivations

Envisagez-vous un avenir dans les arts du cirque ? Vous êtes informé que la formation dure deux ans : êtes-vous prêt à la suivre en entier ? Pensez-vous que deux années soient nécessaires pour préparer les concours d'entrée aux grandes écoles ?

.....
.....
.....
.....

Pourquoi déposez-vous un dossier à l'École du Cirque Jules Verne ?

.....
.....
.....
.....
.....

Venez-vous à l'École du Cirque Jules Verne pour préparer une école supérieure ?

.....

Si oui, lesquelles ?

.....
.....
.....
.....

Quelle est votre motivation principale ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Qu'attendez-vous de l'École du Cirque Jules Verne ?

.....
.....
.....
.....

Connaissance du milieu du spectacle vivant

Quelles seront selon vous les principales difficultés rencontrées pour être artiste de cirque ? Citez en au moins trois.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Avez-vous déjà participé à des représentations publiques ?

- Pas du tout Quelques unes Beaucoup

Allez-vous régulièrement voir des spectacles de cirque ?

- Souvent Parfois Assez peu

Pouvez-vous citer 3 spectacles qui vous ont particulièrement plus ?

.....
.....
.....
.....
.....

Quelle forme de cirque vous correspond le mieux ?

- Cirque contemporain Cirque Nouveau Cirque Traditionnel



Pièces à joindre au dossier

Curriculum Vitae

Lettre de motivation

2 photos d'identité + 1 photo en pied

Certificat médical + attestation de réception de la lettre de médecin référent de l'École
page 20

*Je certifie sur l'honneur l'exactitude de tous les renseignements fournis.
D'autre part, j'atteste avoir pris connaissance de toutes les informations
concernant
la formation professionnelle de l'École du Cirque Jules Verne.*

Fait à

le

Signature



Amiens le 12 mai 2017

Docteur Bertrand CARON
Docteur référent santé pour l'Ecole du Cirque Jules Verne

à Monsieur le Médecin

Objet : information en vue de la délivrance d'un certificat médical aux candidats à la formation professionnelle de l'Ecole du Cirque Jules Verne

Docteur,

Le centre régional de formation professionnelle « Ecole du cirque Jules Verne » d'Amiens est un centre de formation aux arts du cirque.

Agrée par la Fédération Française des écoles de cirque, l'Ecole propose une préparation de qualité avec pour objectifs l'intégration aux écoles supérieures des arts du cirque.

Cette formation dure deux ans et dispense 35h de cours sur 33 semaines par an. C'est donc une formation intense qui demande un état de santé favorable.

Le Cirque réunit plusieurs activités et nous vous serions reconnaissants de bien vouloir porter votre attention sur les points suivants:

- intégrité du système ostéo-articulaire
- capacités cardio- vasculaires à l'effort
- intégrité neuro -psychique

NB : merci de me transmettre si besoin les documents médicaux nécessaires au suivi et à la performance.

« J'atteste que le candidat m'a bien transmis ce document »

Signature et tampon du Médecin traitant:



Renseignements pratiques

**Les sélections se déroulent à l'École du Cirque Jules Verne
les samedi 30 juin et dimanche 1^{er} juillet 2018 à partir de 9h**

Adresse de l'École du Cirque Jules Verne

12 rue Albert Roze - 80000 Amiens

Contact

Direction de l'École **Nordine Allal**

Administration **Laëtitia Gonzalez**

+33 (0)3 22 72 11 68

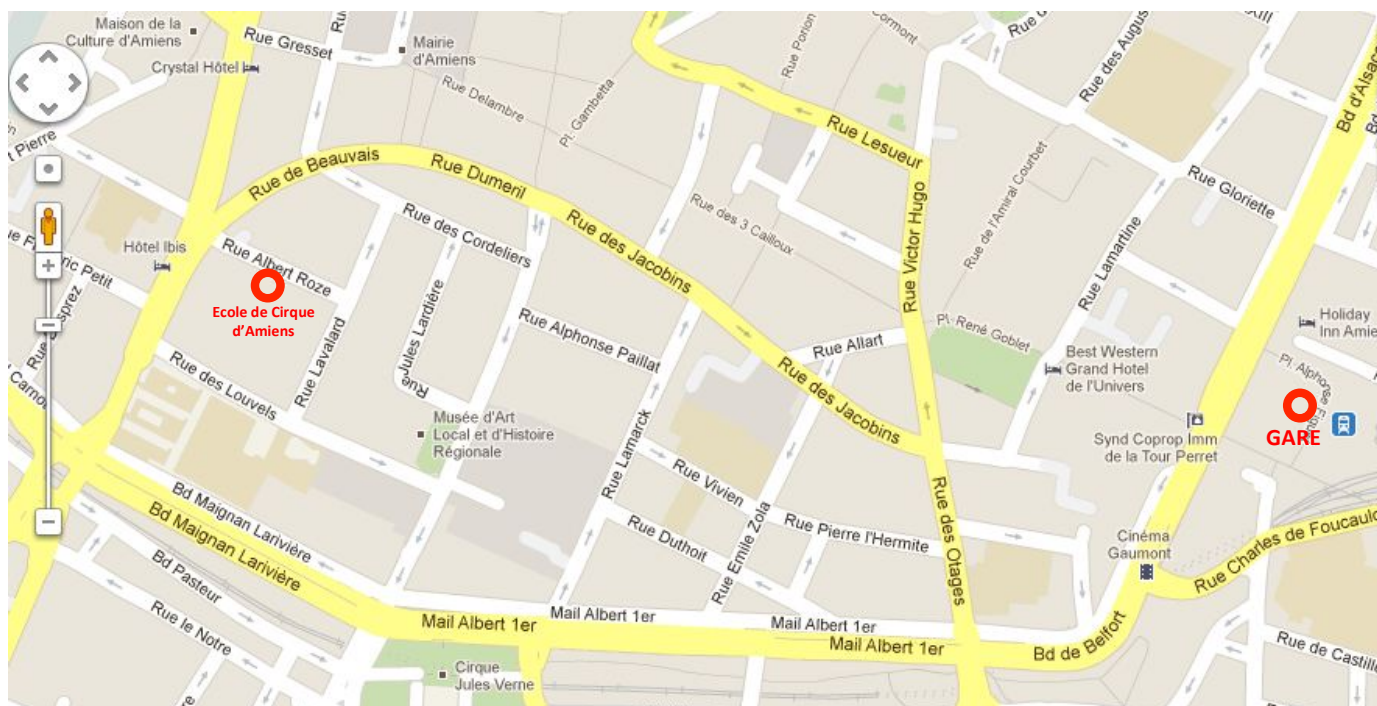
n.allal@amiens-metropole.com - l.gonzalez@amiens-metropole.com

Adresse du Pôle National Cirque et Arts de la Rue

Cirque Jules Verne - place Longueville - 80000 Amiens

Direction générale du Pôle **Célia Deliau** et **Julien Rosemberg**

+33 (0)3 22 35 40 41 – contact@cirquejulesverne.fr



Hébergement et repas

Ils sont à la charge du candidat

L'école se trouvant en plein centre ville d'Amiens, de nombreux hôtels et commerces se situent à proximité dont :

L'Auberge de Jeunesse d'Amiens - 30 square Friant es 4 chênes 80000 Amiens

03 22 33 27 30 - amiens@hifrance.org



L'École du Cirque Jules Verne est membre de

la FFEC - Fédération Française des Écoles de Cirque

la FREC Grand Nord - Fédération Régionale des Écoles de Cirque

L'École du Cirque Jules Verne est agréée par la FFEC pour la pratique amateur et la pratique professionnelle.

L'École du Cirque Jules Verne fait partie du Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens.

Le Pôle National Cirque et Arts de la Rue et l'école sont financés par
**le Fond Social Européen / la DRAC du Nord – Pas-de-Calais - Picardie / la
Région Nord – Pas-de-Calais – Picardie / le Département de la Somme /
Amiens Métropole**

