

# École du CIRQUE JULES VERNE

AMIENS

CENTRE RÉGIONAL DE  
FORMATION PROFESSIONNELLE



PÔLE NATIONAL CIRQUE  
ET ARTS DE LA RUE  
AMIENS

FORMATION PRÉPARATOIRE  
FORMATION CONTINUE  
PRATIQUE AMATEUR  
ACCOMPAGNEMENT À L'INSERTION

# Éditos

L'École du Cirque Jules Verne, intégrée dans le Pôle National Cirque et Arts de la Rue, est une école d'art unique par la mise en œuvre conjointe d'un cursus de grande qualité et d'un cadre favorisant la relation avec les artistes professionnels et les acteurs du cirque d'aujourd'hui.

Créée en 1982 par Annie Fratellini, elle hérite d'une histoire forte et ancienne liant la métropole amiénoise aux arts du cirque et de la rue.

Aujourd'hui, tout en constituant une base

de formation solide depuis la découverte et l'accompagnement des pratiques amateurs jusqu'à la poursuite d'études dans les grandes écoles françaises et internationales, elle crée les conditions d'une intégration professionnelle réussie à travers la participation, au cours de la formation, aux différents projets artistiques accueillis par le Pôle.

À l'image de Jules Verne, elle porte haut et fort les ambitions créatrices et novatrices qui permettent aux artistes de nous étonner aujourd'hui comme le feront ces jeunes étudiants demain.

Nathalie Devèze  
Présidente de l'EPCC Pôle National Cirque et Arts de la Rue

L'École du Cirque Jules Verne est unique parce qu'elle est au sein d'un Pôle National Cirque qui magnétise et concentre des énergies. La circulation de ces énergies, des savoir-faire et des expériences permises par l'interconnexion des activités du Pôle en fait une école singulière : les élèves ont une opportunité rare de côtoyer plusieurs générations d'artistes et de s'enrichir à leur contact, tant par la transmission que par le partage d'expériences.

L'École du Cirque Jules Verne, forte de son histoire, des atouts liés à son intégration dans un Pôle National Cirque et à la force de son projet, a su trouver une identité forte dans le paysage des enseignements du cirque en France. Son équipe pédagogique est stable, expérimentée,

riche de parcours artistiques variés, composée d'enseignants titulaires du Diplôme d'État de professeur de cirque attestant de compétences d'enseignement éprouvées. Cette équipe conçoit et assure une pédagogie exigeante, construite sur la maîtrise des fondamentaux, la culture artistique et la connaissance des autres arts, les mises en situation artistique. Cette détermination et cette qualité d'enseignement ont conféré à son centre de formation professionnelle une reconnaissance incontestable aux niveaux national et international.

Elle assure la prise en charge de la formation tout au long de la vie, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, de l'amateur au professionnel, et participe au sein du Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, à la vitalité des arts du cirque en Hauts-de-France.

Nordine Allal - Direction de l'École du Cirque Jules Verne  
Célia Deliau et Julien Rosemberg - Direction générale du Pôle National Cirque et Arts de la Rue



# Le Pôle National Cirque et Arts de la Rue

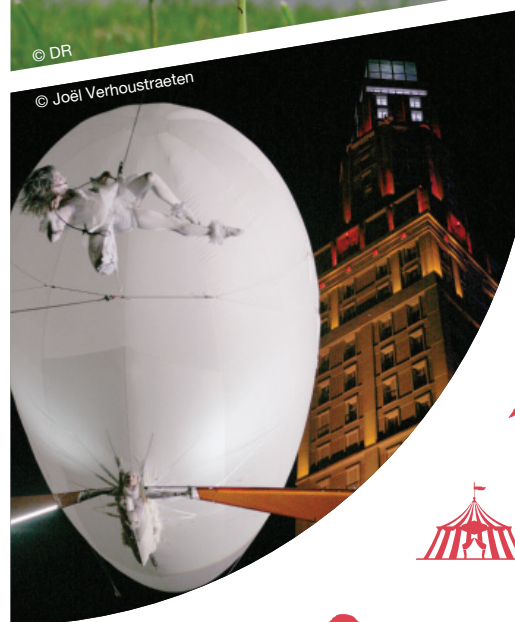
Le Pôle National Cirque et Arts de la Rue est un lieu unique en France où le cirque et les arts dans l'espace public se rencontrent. Disposant de quatre sites situés à Amiens, le Pôle propose de participer à la stimulation des imaginaires de chacun en présentant la diversité de la création contemporaine.

Le Cirque Jules Verne, un des derniers cirques en dur en Europe occidentale, propose des spectacles créés ou adaptés pour la piste, défendant ainsi la notion de circularité dans les arts de la scène. Le Hangar - lieu de création pour les arts d'espace public, permet l'accueil d'artistes en résidence ainsi que l'organisation du festival La Rue est à Amiens. L'École du Cirque Jules Verne assure des missions de formation et le Manège Cascabel est dédié à la création pour le cirque équestre.

Confluences Nomade, son opération de diffusion artistique régionale, lui permet d'étendre son action, en particulier dans le sud des Hauts-de-France.

Le Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens inscrit son action à l'échelle internationale, à travers l'accueil d'artistes et son travail de coopération au sein de réseaux.

Le Pôle National Cirque et Arts de la Rue est un EPCC créé par l'État, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole. Il est soutenu par le Conseil régional des Hauts-de-France.



Stimuler les imaginaires à travers la création artistique, la diffusion de spectacles, la formation et l'action culturelle sur le territoire des Hauts-de-France.



LE CIRQUE



ARTS D'ESPACE PUBLIC



L'ÉCOLE



CONFLUENCES NOMADES



LE MANÈGE

## L'École du Cirque Jules Verne

# Les axes pédagogiques

L'École du Cirque Jules Verne est reconnue pour son enseignement de qualité, en particulier sur le corpus acrobatique, la richesse des parcours artistiques de ses professeurs et sa capacité à connecter les stagiaires à la réalité du monde professionnel.

L'École se singularise par l'exigence apportée au tronc commun qui regroupe tous les cours liés à la tenue corporelle et à l'acrobatie. Les enseignements sont tournés vers la construction physique du corps acrobatique, permettant aux stagiaires de développer les atouts techniques (aisance acrobatique, compréhension des mécanismes de fonctionnement du corps dans l'espace...) qui leur permettront d'accéder aux différentes spécialités circassiennes. L'apprentissage des fondamentaux est nourri par des cours de danse, de jeu d'acteur, des temps de recherche individuelle...

Ce tronc commun est complété par des compétences théoriques : santé et anatomie, sécurité et rigg, histoire des arts du cirque, communication et administration, environnement du spectacle vivant, analyse critique...

La confrontation avec le monde professionnel fait partie des fondements de l'enseignement de l'École. Des stages en entreprises culturelles sont intégrés au parcours pédagogique. Par ailleurs, les stagiaires mettent en pratique leurs acquis techniques et artistiques au cours de mises en situation publiques dans le cadre d'événements organisés par le Pôle qui leur permettent de jouer aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Chaque événement fait l'objet soit d'une création propre, soit d'une adaptation, encadré par des chorégraphes, metteurs en scène et metteurs en piste.

Apprentissage des  
fondamentaux acrobatiques

Confrontation avec  
le monde professionnel

Accompagnement  
personnalisé

## Un peu d'histoire...

L'École du Cirque Jules Verne s'inscrit dans l'histoire du renouveau des arts du cirque en France. Créée en 1982 par Annie Fratellini, elle est devenue une des premières écoles de loisirs permettant le développement et la démocratisation de la pratique amateur. Elle s'est progressivement développée pour devenir un lieu de préparation aux écoles nationales supérieures.



# Des ressources inédites

## Une école au sein d'un Pôle National Cirque

L'inscription de l'École au sein d'un Pôle National Cirque est un atout remarquable, aussi bien en matière de pédagogie technique que de formation artistique.

Les stagiaires de la formation ont un accès privilégié à des ressources multiples. Ils bénéficient de l'interconnexion des activités : ils côtoient régulièrement les artistes en recherche, création ou diffusion, profitent d'actions de transmission, ont l'occasion de travailler dans le Cirque Jules Verne ou d'expérimenter de nombreuses mises en situation dans les événements professionnels du Pôle et de ses partenaires.

Les professionnels du Pôle sont eux aussi personnes-ressources : cours théoriques, regards extérieurs, conseil, découverte des métiers... Les stagiaires sont accompagnés tout au long de leur cursus par l'équipe.



# Des espaces de travail adaptés

L'École met à disposition des élèves plusieurs espaces de travail distincts. En plus de ces espaces spécifiquement dédiés à la formation, les stagiaires jouissent d'un accès privilégié aux trois autres sites du Pôle National Cirque et Arts de la Rue.

## LA CRÉATION ARTISTIQUE

L'École est équipée d'un espace spécifique pour :

- la recherche théâtrale et l'apprentissage du jeu d'acteur de cirque
- la recherche et l'exploration du mouvement
- le travail des arts chorégraphiques
- la présentation des laboratoires de recherche
- la représentation scénique

## L'ENSEIGNEMENT THÉORIQUE

L'École possède une salle de cours équipée d'un écran et d'un vidéoprojecteur pour tous les cours théoriques.

## L'APPRENTISSAGE TECHNIQUE

L'École dispose du matériel adéquat pour :

- l'acrobatie
  - tables d'acrobatie
  - trampolines de type compétition
  - AirTrack linéaire de 12 mètres
  - trampoline linéaire Acrotramp de 12 mètres
- la voltige acrobatique
  - double mini-trampoline
  - différentes bascules
- la voltige aérienne
  - nombreux agrès d'aérien : tissus, trapèzes, cordes lisses, cordes volantes et sangles
  - tripode autonome pour l'extérieur
  - portique autonome pour l'extérieur
- le mât chinois
  - trois portiques autonomes
- la jonglerie
- le monocycle
- la préparation physique
  - matériel de musculation
  - et de préparation spécifique



Renforcement  
technique et artistique

Accompagnement  
de projets

## Accompagner

**L**e Tremplin est une formation annexe dédiée à celles et ceux qui souhaitent compléter et renforcer leurs compétences techniques et artistiques. Elle intègre également de jeunes artistes étrangers qui veulent intégrer un parcours professionnalisant en France.

Le Tremplin se divise en deux parties : des temps de préparation physique encadrés et des temps d'accompagnement individualisé de projets personnels : regard extérieur, temps de résidence, conseil en communication, aide à la diffusion...

## Paroles d'élèves

*« L'École du Cirque Jules Verne m'a permis d'acquérir des bases physiques solides ainsi qu'un sens de l'autonomie et de gestion du corps. Cette formation donne également l'opportunité aux étudiants de participer à plusieurs représentations afin de nous sensibiliser à la scène. Sans cette école, je ne serais jamais entrée dans une formation supérieure aussi prestigieuse que celle de l'École Nationale de Cirque de Montréal. »*

Marilou Courtois  
corde volante - promotion 2013-2015

*« Grâce au travail et aux méthodes d'apprentissage de toute l'équipe de l'École, je fais partie aujourd'hui de la 30<sup>e</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons. »*

Joad Caron  
mât chinois - promotion 2013-2015



# La pratique amateur

L'École accueille les jeunes à partir de 8 ans qui souhaitent se perfectionner en cirque, développer leurs capacités et enrichir une pratique préexistante de cirque, de gymnastique, de danse... Les cours hebdomadaires (pouvant aller jusqu'à 8 heures par semaine) permettent aux élèves d'aborder une grande variété de disciplines (acrobatie, aérien, jonglerie), encadrés par une équipe d'intervenants professionnels nourris par un parcours artistique riche.

Les élèves bénéficient des activités du Pôle : ils peuvent rencontrer régulièrement les artistes accueillis, profiter d'un accès privilégié aux spectacles, découvrir les métiers du spectacle vivant, se produire dans le cadre d'événements du Pôle...

De 8 à 18 ans

Jusqu'à 8 heures par semaine

Découverte de l'acrobatie, de l'aérien, de la jonglerie et de la création artistique



# L'éducation artistique

Dans le cadre de son action avec les établissements scolaires, de la maternelle à l'université, le Pôle élabore avec ses partenaires des projets permettant une rencontre complète avec les arts du cirque et les arts d'espace public. Sensibilisation, pratique, rencontre avec les artistes, venue au spectacle, visite, découverte des métiers... Un vrai parcours à destination des enfants, des adolescents et des acteurs encadrants.

Les actions sont réfléchies dans le cadre d'un projet global alliant savoirs, pratiques et interactions avec les équipes artistiques et professionnelles.

Sensibilisation aux arts du cirque

Venue au spectacle et cours de pratique

Un Bac Cirque à Amiens

## Le Bac Cirque du lycée La Hotoie

Depuis septembre 2015, l'École co-pilote avec le lycée La Hotoie, un baccalauréat arts du cirque, l'occasion pour les élèves de compléter leurs expériences et de développer un parcours personnel dans le domaine du cirque.

Avec une formation de 8 heures par semaine (3h de cours théoriques et 5h de pratique), les lycéens se forment aux techniques de l'aérien, de la jonglerie, de l'acrobatie... tout en développant une culture historique et artistique des arts du cirque.





# L'équipe pédagogique

L'équipe pédagogique est composée d'artistes aux parcours éprouvés, titulaires du Diplôme d'État de professeur de cirque, et de professionnels confirmés. Elle a à cœur de transmettre et d'accompagner chaque stagiaire en fonction de son projet et de ses besoins. Elle est ponctuellement renforcée par la venue d'intervenants extérieurs qui permettent de renforcer et de diversifier certaines approches.

## TRONC COMMUN

### Direction de l'école

#### Nordine Allal

- ★ Cirque du Soleil / C<sup>o</sup> Gosh
- ⚙️ CRAC de Lomme / ACAPA de Tillburg
- 🎓 DMA - CNAC / Diplôme d'État de professeur de cirque

- ★ Expérience professionnelle
- ⚙️ Expérience pédagogique
- 🎓 Diplôme

DMA : Diplôme des Métiers d'Arts  
CRAC de Lomme : Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme  
CNAC : Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne  
ENACR : École National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois  
ESAC : École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles  
CCN : Centre Chorégraphique National

### Danse

#### Intervenant permanent

##### Salem Hammadi

- ★ Danseur soliste et chorégraphe Ballet Jazz Art
- ⚙️ CNAC / ACAD École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin / Membre de jury au CND de Paris - Fédération Nationale de Danse
- 🎓 Diplôme d'État de professeur de danse

#### Intervenant ponctuel

##### Jean-Charles Di Zazzo

- ★ CCN de Montpellier - Dominique Bagouet
- ⚙️ Académie Fratellini / La Fémis
- 🎓 Diplôme d'État de professeur de danse

### Préparation physique

#### Sébastien Germain

- ★ Équipe élite des Gothiques d'Amiens / Pôle Espoir Féminin de Handball - Ligue Picardie
- 🎓 Master STAPS / D.U. Préparation physique en Centre d'Expertise de la Performance de Tichon

### Jeu d'acteur

#### Véronique Merlier

- ★ Collaboration avec Alain Choquette
- 🎓 École Nationale de Cirque de Montréal

#### Anne Sellier

- ★ Troupe permanente du Théâtre dramatique de Magnitogorsk - Russie
- 🎓 Conservatoire du 10<sup>e</sup> arr. de Paris - Cours Périmony / Master Professionnel de Mise en Scène et Dramaturgie

#### Jean-Édouard Bodziak

- ★ Collaboration avec Jalil Lespert / *Au service de la France* - Arte
- ⚙️ CNAC / École de Théâtre 91
- 🎓 Théâtre National de Strasbourg

## COURS DE SPÉCIALITÉ

### Acrobatie

#### Intervenants permanents

##### Adrian Munteanu

- ★ Cirque National de Bucarest / American Hoffman Circus / Cirque Arlette Gruss
- 🎓 Diplôme d'État de professeur de cirque

##### Maxim Pervakov

- ★ Cirque Baroque / Collectif AOC / C<sup>o</sup> XY / Cirque Zanzibar / C<sup>o</sup> Rasposo / C<sup>o</sup> EstOuest
- ⚙️ CRAC de Lomme / ACAPA de Tillburg
- 🎓 DMA - CNAC

##### Konan Larivière

- ★ Les 7 Doigts de la Main / C<sup>o</sup> XY / C<sup>o</sup> Rasposo
- ⚙️ CRAC de Lomme / ACAPA de Tillburg
- 🎓 ESAC

#### Intervenants ponctuels

##### Xavier Lavabre

- ★ Cirque Zanzibar / Les 7 Doigts de la Main / C<sup>o</sup> XY / C<sup>o</sup> the Rat Pack
- ⚙️ Masterclass d'acrobatie au sol et main à main

##### William Thomas

- ★ C<sup>o</sup> BAM / C<sup>o</sup> El Nucleo / C<sup>o</sup> Le Troisième Cirque
- ⚙️ École de Cirque Vertigo / Karpa de Mente / Le Lido / CNAC
- 🎓 DMA - CNAC

### Aérien

#### Intervenants permanents

##### Isona Dodero Ségura

- ★ Cirque Plume / Cirque du Soleil / Cirque Rasposo / La Famille Morallès / Cirque Krone
- ⚙️ Bac Cirque du Lycée de Châtelleraut / CNAC
- 🎓 DMA - CNAC

##### Florence Tabary

- ★ Cirque du Soleil

##### Patrice Wojciechowski

- ★ Cirque du Soleil / Les Arts Sauts
- ⚙️ CNAC
- 🎓 DMA - CNAC

##### Adriana Guéant

- ★ C<sup>o</sup> Bachianas
- 🎓 D.U. Métiers du spectacle vivant - Université de Picardie Jules Verne

#### Intervenants ponctuels

##### Hélène Mugica

- ★ Cirque Baroque / La Famille Morallès

### Équilibre

##### Reynald Valleron

- ★ Prix du jeune numéro au Festival international de Monte-Carlo (1994) / Moulin Rouge de Paris
- 🎓 DMA - CNAC / Diplôme d'État de professeur de cirque

### Jonglerie

#### Thierry André

- ★ Cirque Plume / Cirque Baroque / C<sup>o</sup> de l'Ébauchoir
- ⚙️ CRAC de Lomme / ESAC
- 🎓 DMA - CNAC

#### Jonathan Lardillier

- ★ C<sup>o</sup> Les Objets Volants / Médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain 2012
- 🎓 Académie Fratellini

### Mât chinois

#### Guillaume Amaro

- ★ C<sup>o</sup> BAM / Collectif AOC / C<sup>o</sup> Transe Express / C<sup>o</sup> O Ultimo Momento
- 🎓 DMA - CNAC

#### Ode Rosset

- ★ C<sup>o</sup> Equivoque / Collaborations avec François Raffinot, Coline Serreau, Marcel Bozonnet, Jack Souvant et Nikolaus
- ⚙️ Académie Fratellini / Cirko - Ajaccio
- 🎓 DMA - CNAC

#### Clément Petit

- ★ Création du Pôle Spectacle de la C<sup>o</sup> Les Mains Goch'
- ⚙️ CRAC de Lomme / C<sup>o</sup> Les Mains Goch'
- 🎓 CRAC de Lomme

## COURS THÉORIQUES

La relation de l'artiste avec les habitants

**Alexandre Boucher et Amélie Kunde**

★ Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens

Hygiène et anatomie et Prévention santé  
**Dr Bertrand Caron et Hélène Mellor**

OSAM - Cellule médicale de l'Office des Sports d'Amiens Métropole

Sensibilisation à l'environnement professionnel du spectacle vivant  
**Célia Deliau**

★ Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens / L'Arc - Scène Nationale Le Creusot

🔧 Université de Bourgogne

Communication  
**Cécile Duval**

★ Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens

Histoire des arts et écriture critique  
**Floriane Gaber**

★ Intervenant en action culturelle tous publics

## PRATIQUE AMATEUR

**Julien Cordeuil**

📄 Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et des Sports « Activités du cirque »

Anglais

**Anne Largillière**

★ Enseignante / Consultante en mobilité internationale

Sécurité et technique  
**Nicolas Lourdelle**

★ Régisseur accroche - cirque / Technicien Rigger / Artiste de cirque

Histoire du cirque et analyse critique de spectacle  
**Julien Rosemberg**

★ Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens / HorsLesMurs - Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque

🔧 ENACR / ESAC / Université de Nanterre-Paris Ouest

Production et économie des arts du cirque  
**Djia Tighersine**

★ Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens

et **Florence Tabary, Adriana Guéant et Manon Rouillard**



## L'ÉQUIPE DU PÔLE

Le Pôle National Cirque et Arts de la Rue est un EPCC créé par l'État, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole. Il est soutenu par le Conseil régional des Hauts-de-France et est présidé par Nathalie Devèze, Vice-Présidente d'Amiens Métropole, déléguée à la culture.

Direction générale :  
Célia Deliau et Julien Rosemberg

Direction des projets Cirque : Djia Tighersine

Direction des projets Arts d'Espace Public :  
Philippe Macret

Direction de l'École : Nordine Allal

Développement culturel territorial : Amélie Kunde

Relations avec les publics : Alexandre Boucher

Communication : Cécile Duval

Centre de ressources : Chloé Caquineau

Administration générale :  
Anissa Santos De Oliveira

Finances et billetterie :  
Noémie Féron et Camille d'Amécourt

Assistante de production et accueil  
des compagnies de cirque : Anita Kocsis

Logistique La Rue est à Amiens : Cyrielle Duramaz

Administration de l'École : Laëtitia Gonzalez

Coordination administrative de l'École :  
Anne Largillière

Direction technique : Vincent Baudalet

Régie générale du Cirque Jules Verne :  
Sébastien Leplain

Régie générale de l'École : Rachid Hamadou

Régie : Pascal Bellenger, Nicolas Courquin, Anthony Delanoy et Jean-Marc Leroy

Régie équestre : Lorène Laval

La Rue est à Amiens : Gavroche et Sophie Mille

Entretien : Djamilia Ezzaouche, Florence Vienne et Anissa Guerbai

Professeurs permanents de l'École :  
Adrian Munteanu et Reynald Valleron

Éducation artistique : Florence Tabary

Et le personnel vacataire et intermittent

Photos : Noémie Laval

Création et réalisation graphique : www.gacquer.fr

# École du Cirque Jules Verne

Pôle National Cirque  
et Arts de la Rue  
Place Longueville  
80000 Amiens  
03 22 72 11 68  
contact@cirquejulesverne.fr



[www.cirquejulesverne.fr](http://www.cirquejulesverne.fr)

PÔLE NATIONAL CIRQUE  
ET ARTS DE LA RUE  
AMIENS

