



**CIRQUE
JULES VERNE**
Pôle National Cirque Amiens

“Spécificités et enjeux de la dramaturgie circassienne”



Bilan de formation

Retour sur notre exploration de la dramaturgie circassienne

“Nous avons d’abord parcouru l’histoire du cirque à travers le prisme de l’adaptation, avant de nous concentrer sur la dramaturgie dans le contexte occidental. Pour clarifier les contours de cette discipline, nous avons commencé par définir « ce que la dramaturgie n’est pas », permettant à chacun-e d’en cerner plus précisément le champ d’action.

Cette mise au point nous a ensuite conduit-es à approfondir les spécificités de la dramaturgie circassienne, ainsi que les défis propres à l’écriture pour le cirque. La partie théorique s’est achevée sur une réflexion philosophique : quelle est la place du cirque contemporain dans notre monde actuel ? Quelles valeurs peut-il apporter à la société d’aujourd’hui ?

Les échanges avec les participant-es ont été riches et animés, nourris par de nombreuses questions qui ont permis d’aborder divers aspects de la dramaturgie circassienne.

Place ensuite à la pratique ! À partir d’exercices d’écriture inspirés de la méthode ANCAR de Guy Carrara et Raquel Rache de Andrade, les participant-es ont d’abord réalisé des échauffements créatifs, avant de se lancer en binôme dans l’écriture d’un spectacle imaginé pour un lieu insolite. Chaque proposition, présentée au groupe, a révélé une grande originalité et une belle créativité. Qui sait, peut-être certaines de ces idées donneront-elles vie à de futurs spectacles ?”

Audrey Louwet, formatrice

Bibliographie transmises aux participant.es

CARRARA Guy, In vitro ou La légende des clones, Montpellier, L’Entretemps, 2012.

JACOB Pascal, La grande parade du cirque, Paris, Gallimard, 1992.

JACOB Pascal, Le cirque : un art à la croisée des chemins, Paris, Gallimard, 2001.

KUDLAK Bernard, Cirque Plume, Plic Ploc : carnets de création, Besançon, Éditions du Laveur, 2006.

LATARJET Bernard et MARGUERIN Jean-François, Pour une politique culturelle renouvelée, Arles, Actes Sud, 2022.

MALEVAL Martine, Archaos : cirque de caractère, Arles, Actes Sud-Papiers, 2010.

MALEVAL Martine, Sur la piste des cirques actuels, Paris, L’Harmattan, 2014.

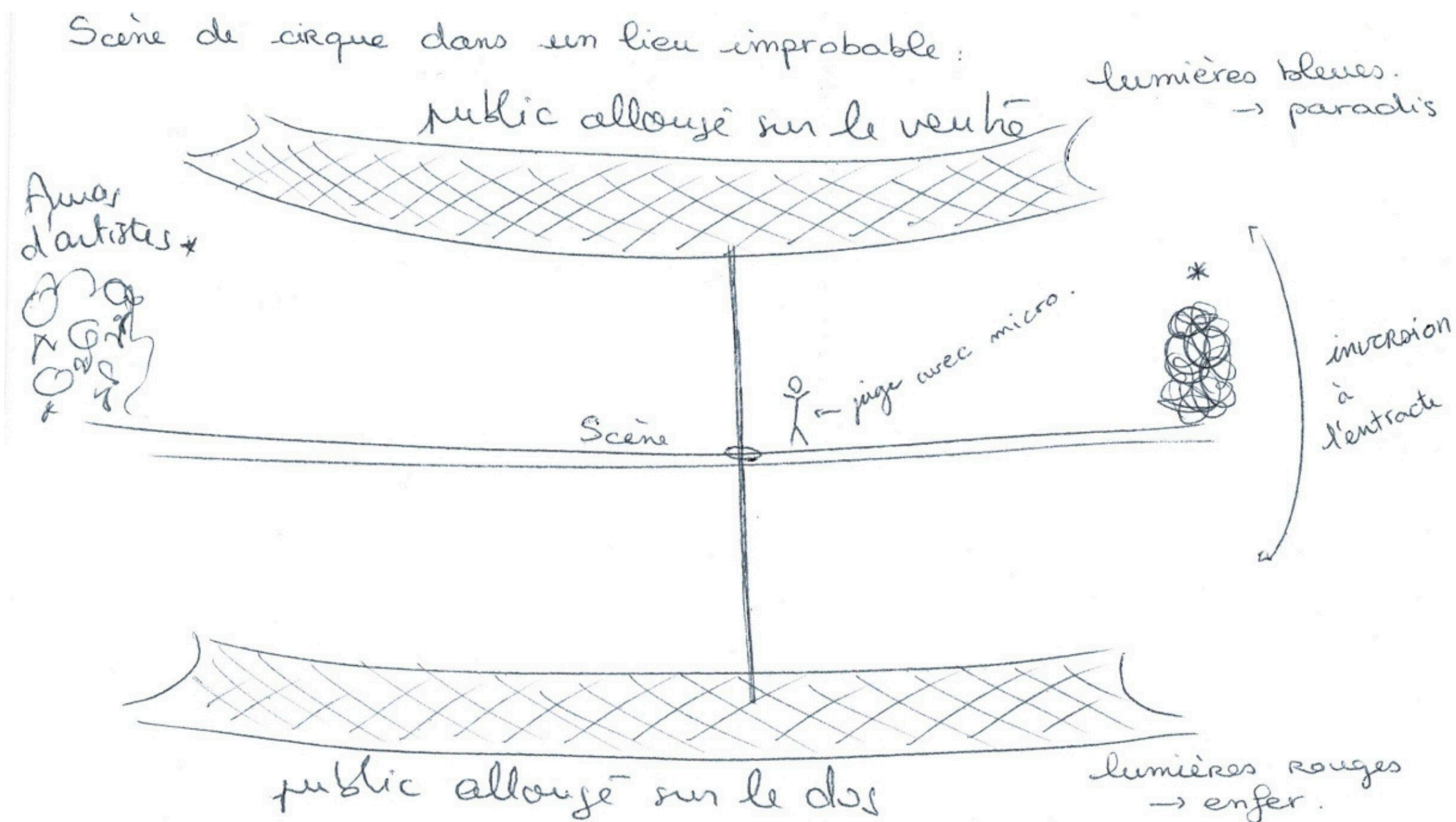
QUENTIN Anne, Le processus de création dans le cirque contemporain, Châlons-en-Champagne, Centre National des Arts du Cirque, 2019.

RACHE de Andrade Raquel et CARRARA Guy, Écrire le cirque : l’aventure d’Archaos et la méthode ANCAR, Marseille, Deuxième Époque, 2023



"Jugement dernier"

Autrices : Galéane et Anne



Exploitation de l'imaginaire enfer / paradis.

↳ en fonction de l'énergie, des actes, les artistes descendent ou montent par le biais du mat.

↳ proposition de différents points de vue pour inverser / discuter de la culpabilité des jugés.

↳ costumes identifiables : artistes connotés par leur tenue => création d'a priori.

Numéros : acrobaties, contorsion, équilibre, monocycle, danse, jonglage, portés

Idee de jugement par le public : spectacle interactif.

Jugement dernier(?)

Galé-Anne

Bilan des enquêtes de satisfaction

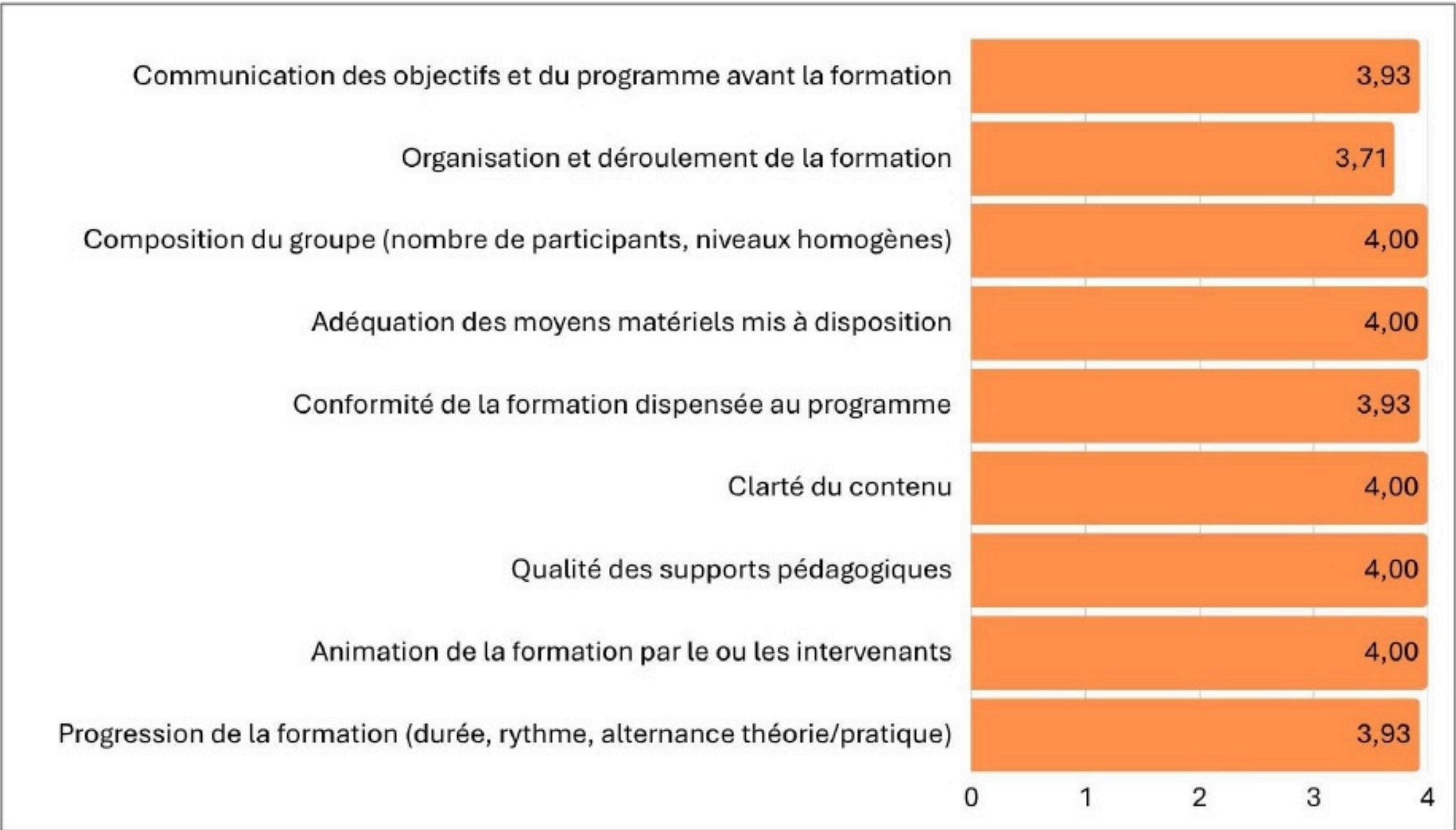
Taux de réponse à l'enquête : 100%

Taux de satisfaction global :

Moyenne générale : 3.94/4

Taux de satisfaction global : 98.5%

Notes moyennes par critère :



Exemples de retours des stagiaires :

- “Théorie + pratique = combo parfait pour une formation ludique et dynamique.”
- “Très satisfaite du contenu et du déroulement de la formation.”
- “Oui, tout était clair, fluide et bien encadré par Audrey.”
- “L’échange était libre et ouvert, les débats ont permis l’ouverture à divers sujets.”
- “J’en ressors enrichi et satisfait, j’ai pu exprimer mes idées.”
- “Il aurait presque fallu 1h de plus pour échanger et pratiquer davantage”

