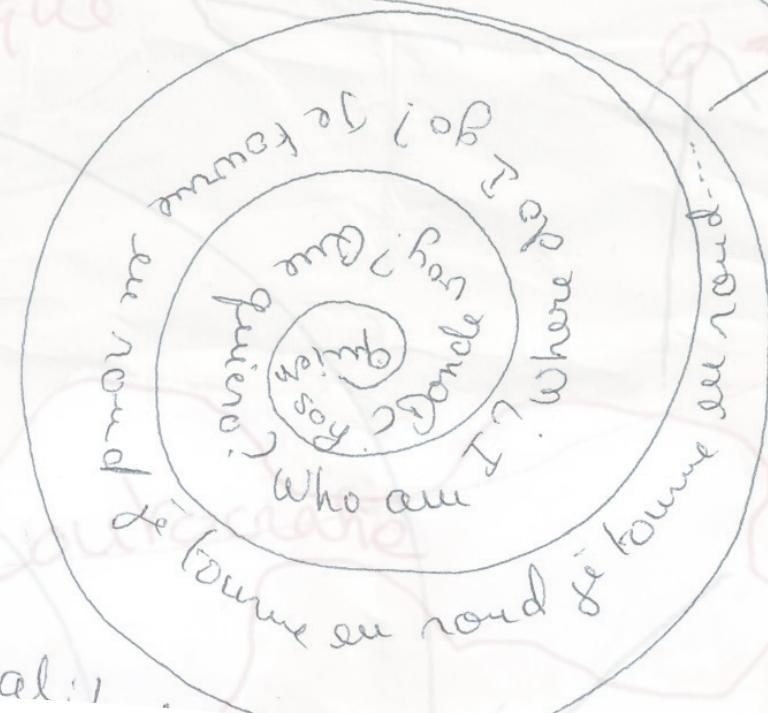




Océan lauvéique

Sur au centre de la piste, le jongleur lance sa balle et la ratte po  
par son pied gauche.  
Il fait une roue et la balle file sur tout son corps et se bloque  
à son cou. Il la prend dans sa main et l'entoure d'annua



## “Spécificités et enjeux de la dramaturgie circassienne”



1 collectif  
des entrées / sorties par les fenêtres  
des apparitions par les côtés  
des descentes en rappel  
en public sur le



Le vent souffle sur la piste, le porteur  
il a perdu sa voltigeuse,  
au milieu de la piste, et

des actions théâtre  
des gars qui se jettent

s'écrase au sol. Là sa voltigeuse arrête  
de l'ancienne scène. Son entraîneur la fait  
en chantant, ce qui ne destabilise pas  
le porteur. Alors il se rapproche de plus en + vite  
en augmentant le volume de sa voix, d'un  
coup le porteur bondit

## Bilan de formation

## Retour sur notre exploration de la dramaturgie circassienne

“Nous avons d’abord parcouru l’histoire du cirque à travers le prisme de l’adaptation, avant de nous concentrer sur la dramaturgie dans le contexte occidental. Pour clarifier les contours de cette discipline, nous avons commencé par définir « ce que la dramaturgie n’est pas », permettant à chacun·e d’en cerner plus précisément le champ d’action.

Cette mise au point nous a ensuite conduit·es à approfondir les spécificités de la dramaturgie circassienne, ainsi que les défis propres à l’écriture pour le cirque. La partie théorique s’est achevée sur une réflexion philosophique : quelle est la place du cirque contemporain dans notre monde actuel ? Quelles valeurs peut-il apporter à la société d’aujourd’hui ?

Les échanges avec les participant·es ont été riches et animés, nourris par de nombreuses questions qui ont permis d’aborder divers aspects de la dramaturgie circassienne.

Place ensuite à la pratique ! À partir d’exercices d’écriture inspirés de la méthode ANCAR de Guy Carrara et Raquel Rache de Andrade, les participant·es ont d’abord réalisé des échauffements créatifs, avant de se lancer en binôme dans l’écriture d’un spectacle imaginé pour un lieu insolite. Chaque proposition, présentée au groupe, a révélé une grande originalité et une belle créativité. Qui sait, peut-être certaines de ces idées donneront-elles vie à de futurs spectacles ?”

Audrey Louwet, formatrice

## Bibliographie transmises aux participant.es

CARRARA Guy, *In vitro ou La légende des clones*, Montpellier, L’Entretemps, 2012.

JACOB Pascal, *La grande parade du cirque*, Paris, Gallimard, 1992.

JACOB Pascal, *Le cirque : un art à la croisée des chemins*, Paris, Gallimard, 2001.

KUDLAK Bernard, *Cirque Plume, Plic Ploc : carnets de création*, Besançon, Éditions du Layeur, 2006.

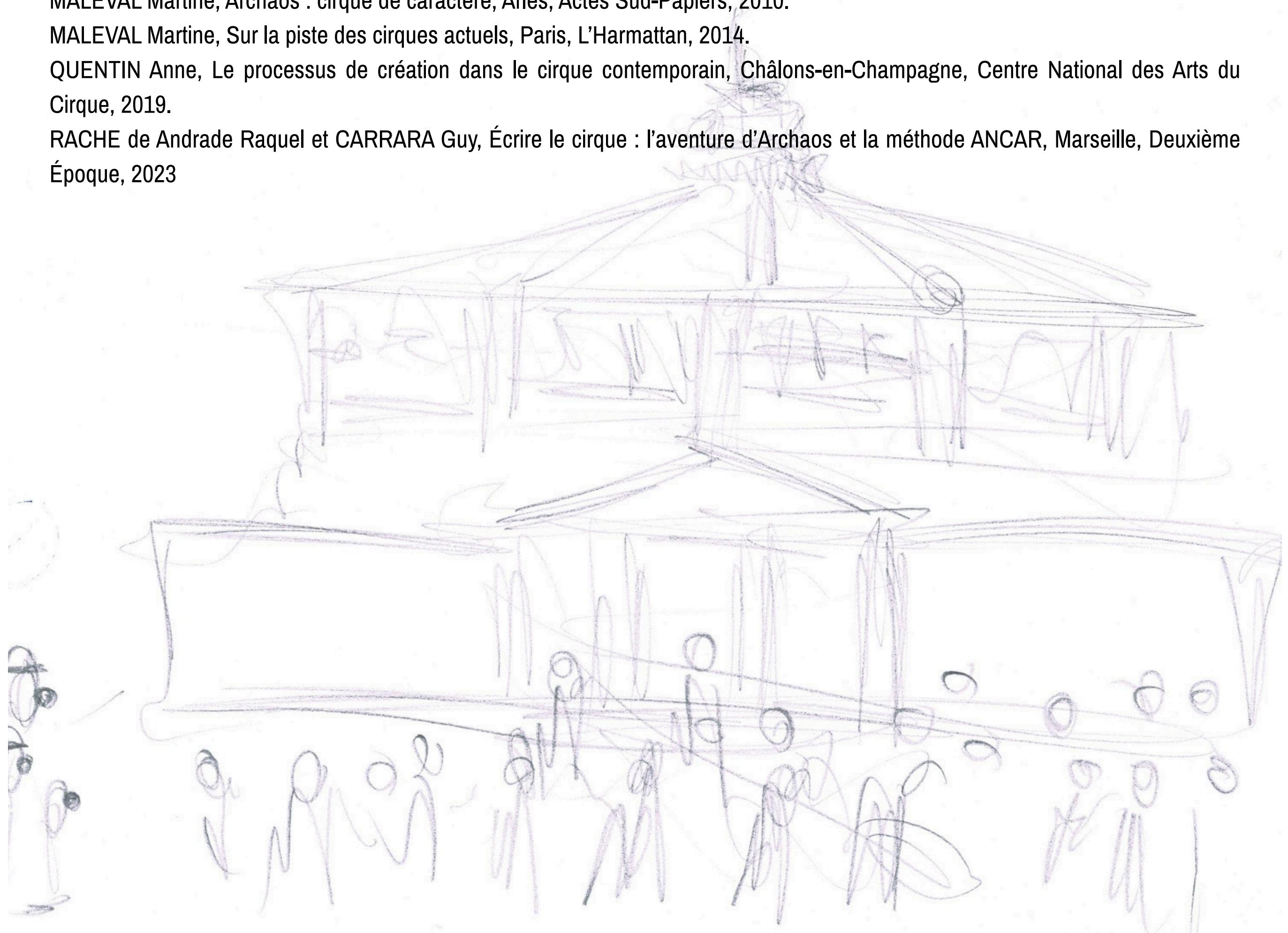
LATARJET Bernard et MARGUERIN Jean-François, *Pour une politique culturelle renouvelée*, Arles, Actes Sud, 2022.

MALEVAL Martine, *Archaos : cirque de caractère*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2010.

MALEVAL Martine, *Sur la piste des cirques actuels*, Paris, L’Harmattan, 2014.

QUENTIN Anne, *Le processus de création dans le cirque contemporain*, Châlons-en-Champagne, Centre National des Arts du Cirque, 2019.

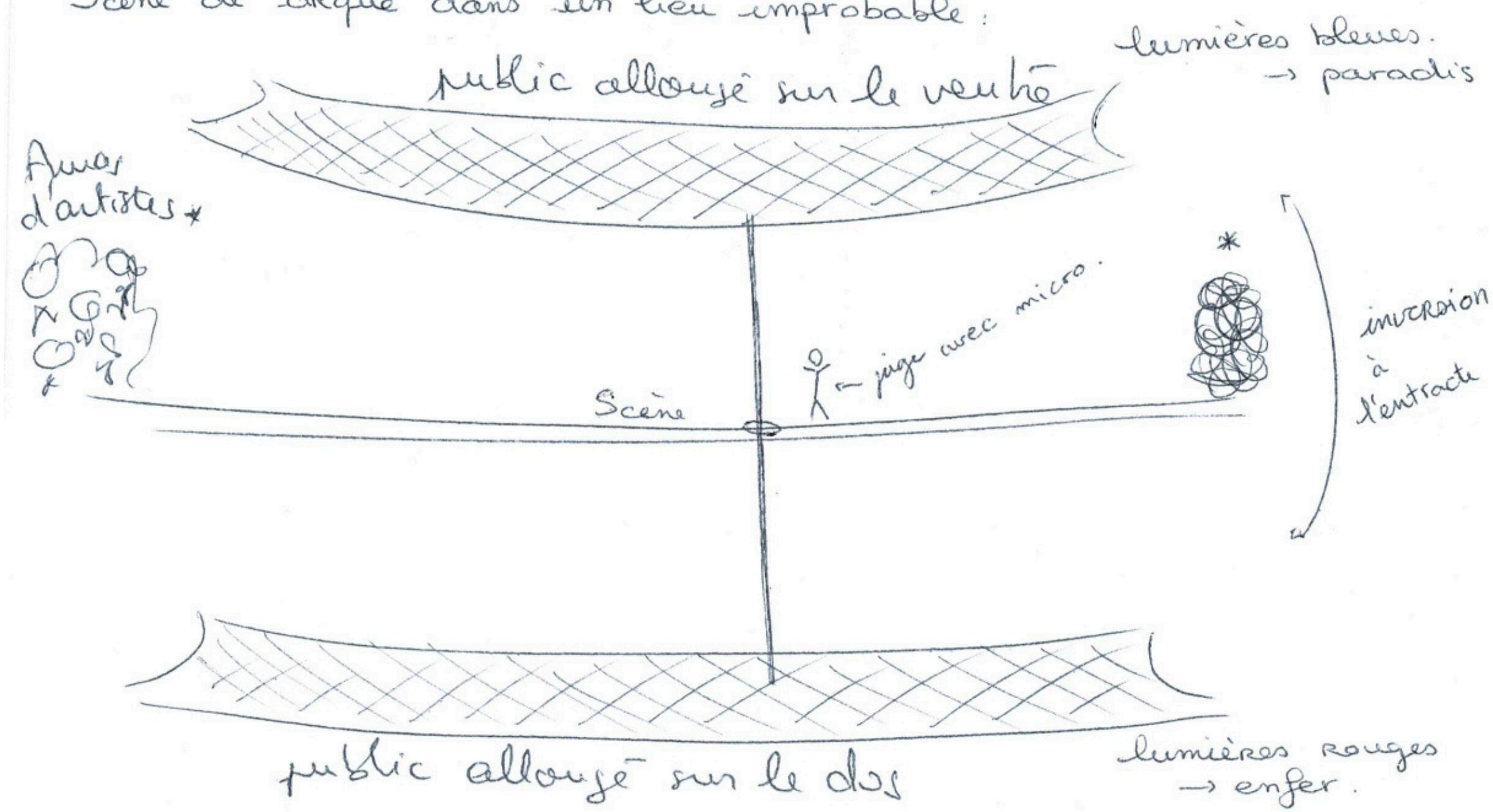
RACHE de Andrade Raquel et CARRARA Guy, *Écrire le cirque : l’aventure d’Archaos et la méthode ANCAR*, Marseille, Deuxième Époque, 2023



## "Jugement dernier"

Autrices : Galéane et Anne

Scène de cirque dans un lieu improbable :



Exploitation de l'imaginaire enfer / paradis.

- ↳ en fonction de l'énergie, des actes, les artistes descendent ou montent par le biais du mat.
- ↳ proposition de différents points de vue pour inverser / discuter de la culpabilité des jugés.
- ↳ costumes identifiables : artistes connus par leur tenue => création d'aprioris.

Numéros : acrobates, contorsion, équilibre, monocycle, danse, jonglage, portés

Idee de jugement par le public : spectacle interactif.

Jugement dernier(?)

Galé-Anne

## Bilan des enquêtes de satisfaction

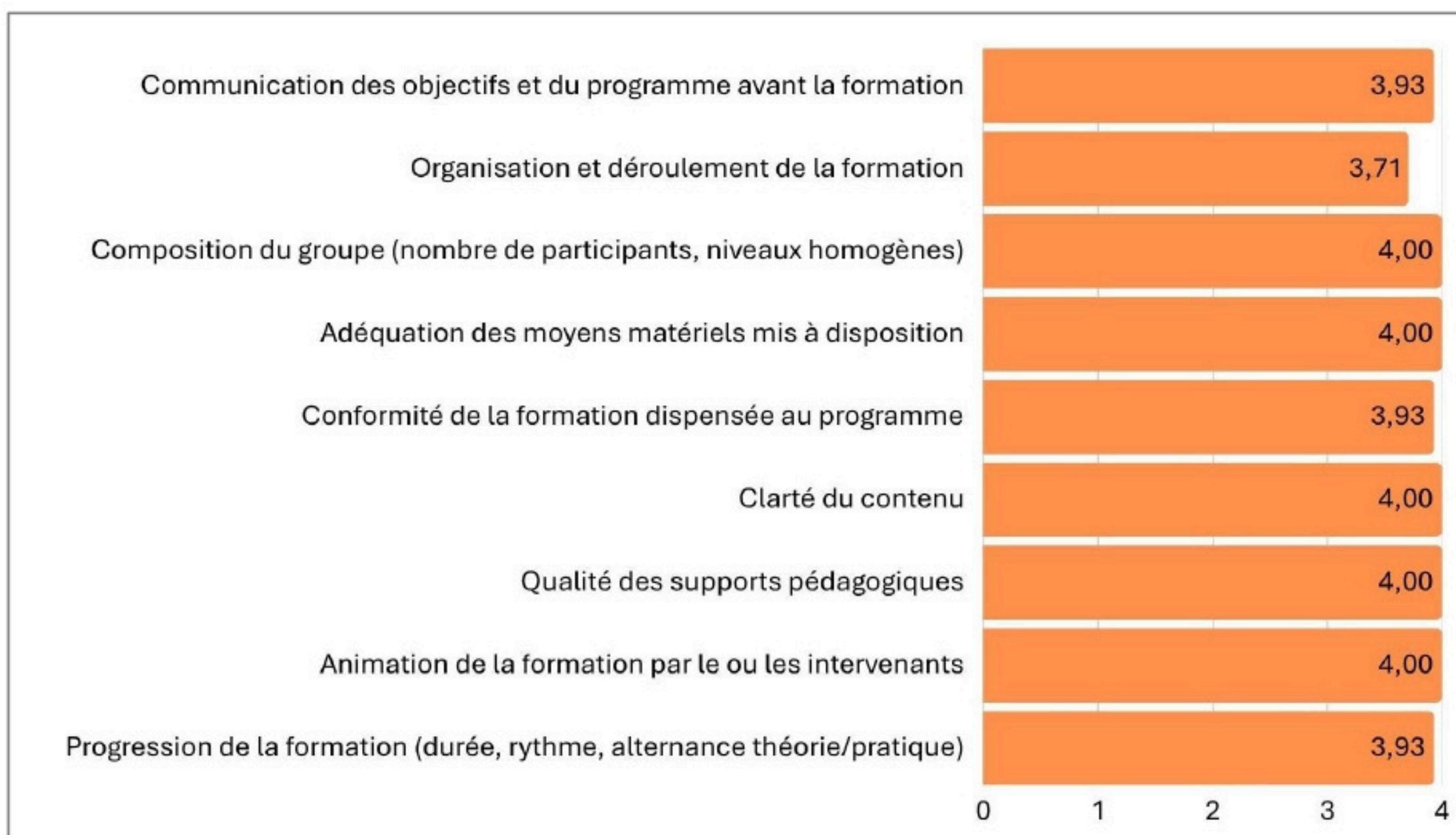
Taux de réponse à l'enquête : 100%

Taux de satisfaction global :

Moyenne générale : 3.94/4

Taux de satisfaction global : 98.5%

### Notes moyennes par critère :



### Exemples de retours des stagiaires :

- "Théorie + pratique = combo parfait pour une formation ludique et dynamique."
- "Très satisfaite du contenu et du déroulement de la formation."
- "Oui, tout était clair, fluide et bien encadré par Audrey."
- "L'échange était libre et ouvert, les débats ont permis l'ouverture à divers sujets."
- "J'en ressors enrichi et satisfait, j'ai pu exprimer mes idées."
- "Il aurait presque fallu 1h de plus pour échanger et pratiquer davantage"

