

DOSSIER À VOCATION PÉDAGOGIQUE

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

CIRQUE JULES VERNE

PÔLE NATIONAL CIRQUE AMIENS

En roue libre

Un loup pour l'Homme

du 1^{er} au 14 décembre 2025

spectacle de la Fête de Noël des Écoles de la Ville d'Amiens



Ville d'
Amiens
amiens.fr



Bienvenue au Cirque Jules Verne

C'est la Fête de Noël au Cirque Jules Verne !

Chaque année, le Cirque Jules Verne a le privilège de s'impliquer dans la Fête de Noël des Écoles de la Ville d'Amiens. Non seulement, la Ville nous confie la production d'un spectacle de cirque pour 15 000 élèves amiénois, mais nous avons aussi le plaisir d'accueillir ces milliers d'enfants au Cirque et d'assister à l'expression de leurs émotions en direct. Cet événement nous tient d'autant plus à cœur qu'il participe à notre travail quotidien de soutien à la création artistique et de formation des jeunes spectateurs et spectatrices.

Loin d'être une simple commande de la Ville, le spectacle de la Fête de Noël des Écoles fait partie intégrante de la Saison Cirque. Le choix de travailler avec une compagnie est longtemps médité. La compagnie régionale Un loup pour l'Homme, historiquement née de la rencontre de deux acrobates, nous dit beaucoup de l'importance de la solidarité, du respect de soi, de l'autre et du monde. Elle défend une vision de l'humanité faite d'êtres, différents autant que dépendants les uns des autres, et révèle un art de l'action plutôt que de la démonstration.



Elle créera spécialement pour vous en cette fin d'année, et dans l'enceinte du Cirque Jules Verne, un spectacle hommage à son amour du cirque, une ode à l'itinérance et à la liberté, célébrant le mouvement sous toutes ses formes.

Toute l'équipe du Cirque Jules Verne est déjà sur le pont pour vous accueillir et vous offrir une sortie mémorable. En plus des visites que nous organisons sur une semaine et que vous pouvez solliciter auprès de nous, nous mettons à votre disposition ce dossier, un mur numérique regroupant des ressources, et chaque élève recevra une invitation personnelle à revenir au Cirque en famille que nous vous saurons grés de leur remettre.

Au plaisir de partager avec vous ce bel évènement !

L'équipe de la Fête de Noël des Écoles
Le Cirque Jules Verne Pôle National Cirque Amiens
Le service Vie scolaire et restauration
de la Ville d'Amiens

Sommaire

La compagnie : Un loup pour l'Homme (p. 4 et 5)

Présentation

L'équipe artistique de *En roue libre*

Le spectacle : En roue libre (p. 6 à 9)

Résumé

Intentions de mise en piste

Disciplines

Pour aller plus loin (p. 10 à 13)

Ressources et thématiques inspirantes

Un peu d'histoire : les 3 âges du cirque

Le Cirque Jules Verne : présentation et visites

À compléter avec le mur numérique !

Ce mur est un outil complémentaire au dossier. Il regroupe des ressources numériques proposées par la compagnie et le Cirque Jules Verne : jeux, textes, vidéos, photos... qui vous permettent de vous plonger encore plus au cœur du cirque et du spectacle *En roue libre*.

<https://rb.gy/prtq2n>



La compagnie : Un loup pour l'Homme

Présentation

La compagnie de cirque Un loup pour l'Homme, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Elle mène une recherche spécifique autour de la pratique du main à main, qui constitue un art de l'action plutôt que de la démonstration.

La compagnie est née en 2006 de la rencontre de deux acrobates, le porteur Alexandre Fray (du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne - CNAC) et le voltigeur Frédéric Arsenault (de l'École Nationale du Cirque de Montréal), suite à deux créations avec le metteur en scène Guy Alloucherie (*Les Sublimes, Base 11/19*), et à leur collaboration avec David Bobée dans *Warm*.

Au fil des années, des artistes venant de la danse et du théâtre physique ont été progressivement accueillis dans l'équipe, ouvrant ainsi les champs d'exploration sur le mouvement.

Avec près de 800 représentations d'*Appris par Corps* (2006, Lauréat du Prix Jeunes Talents Cirque Europe), de *Face Nord* (2011), de *Rare Birds* (2017), de la reprise féminine de *Face Nord* (2018), de *Cuir* (2020), *Projet Grand-mère* (2021), *Dans l'espace* (2022), *Passing Swiftly* (2023) ou encore *Moi Aussi !* (2023), le rayonnement de la compagnie est aujourd'hui national et international.

Pourquoi la compagnie s'appelle

UN LOUP POUR L'HOMME ?

« Notre travail se base dès les débuts sur la discipline de l'acrobatie, des portés acrobatiques. L'usage du corps y est très important, comme outil de travail, comme moyen d'expression. Nous savons qu'il a sa propre intelligence, sa propre sensibilité. En disant « Un loup pour l'Homme », nous associons d'abord une part d'animalité à notre part d'humanité. Car nous sommes aussi des animaux, et nous méritons de nous en souvenir. Une société qui ne serait « que » civilisée, au sens moderne du terme, nous semble ennuyeuse. Nous revendiquons cette part d'instinct, de liberté, de folie, que l'animal représente aussi.

Plus précisément encore, dans l'expression connue « l'homme est un loup pour l'homme », le loup est associé à la part du risque, du danger, comme quelque chose d'un peu négatif. Nous qui aimons une certaine prise de risque (différente d'une mise en danger - mais c'est un peu long à expliquer), en disant juste « Un loup pour l'Homme » nous rappelons que le cirque se positionne contre un excès de sécurité, qu'une juste prise de risque est bénéfique et nécessaire, comme l'est la liberté.

Être vivant, c'est prendre des risques. Aller de l'avant, découvrir, l'appétit de curiosité, tout cela suppose d'entretenir un certain goût du risque. Physiquement, quand il s'agit d'acrobatie, mais aussi, à d'autres endroits plus symboliques, comme dans la création artistique, par exemple. C'est aussi ce que le loup revendiqué de la compagnie nous rappelle ! »



www.unlouppourlhomme.com

La compagnie

L'équipe artistique de *En roue libre*



ALEXANDRE FRAY
metteur en scène
et porteur acrobate



ANTONIN WICKY
acrobate voltigeur
et clown



CALOU RAIS
acrobate porteur



ŠPELA VODEB
voltigeuse acrobate



BRUNO TOSO
slackliner basse
et grande hauteur



CÉCILIA ROSSO
sangles aériennes
et capillotraction



**DANIEL
KVASNOVSKY**
corde lisse et hula hoop



RÉMI ATHONADY
réisseur général
et lumière



LEO DEBEUGNY
réisseur son



JORIS PESQUER
Création et sélection
de la bande-son



**ALEXANDRA
LANGLOIS**
costumes



**LOU HENRY, EMMA LEFRANÇOIS
ET ÉLODIE MICHALSKI**
production



CHLOÉ VANCUTSE
administration



À retrouver sur le mur
numérique : les métiers
du spectacle vivant.
plus d'infos page 3

Le spectacle : *En roue libre*

Résumé

Puisqu'au cirque la piste est ronde, la compagnie Un loup pour l'Homme vous propose de suivre le mouvement !

De la caravane au hula hoop, ici tout sinue, roule et s'enroule. Chemin faisant, l'acrobatie épouse la rondeur du monde et de la piste. Loin de tourner en rond, cela nous conduit vers les héritages nomades et bohèmes du cirque, les échos vibrants des musiques d'Amérique latine ou la chaleur enveloppante d'une fête autour d'un feu... Chaque scène est une escale, chaque figure, un passage. Une célébration du mouvement sous toutes ses formes, sur la piste comme dans les airs.



Intentions de mise en piste

L'image d'un cirque itinérant

Artistes de cirque, nous cultivons, en parallèle de nos activités acrobatiques à proprement parler, un goût certain pour l'itinérance. Allant à la rencontre des publics, des territoires, en chapiteau, nous déplaçons avec nous nos habitations mobiles. Nous voyageons beaucoup, et dans chaque ville où nous jouons nos spectacles, nous montons et démontons le chapiteau, et installons notre campement provisoire. Même si en réalité, cela demande beaucoup d'énergie et d'organisation, ce mode de vie et de déplacement fait écho à l'image d'un cirque itinérant, de vie bohème et tzigane, de roulettes, de feu de camp, et de soirées sous les étoiles. D'ailleurs, il y a bien bien longtemps, avant de devenir sédentaire, c'est toute l'humanité qui était encore nomade...

Chemin faisant, nous rappelons ainsi que la sédentarité n'est pas une absolue nécessité. Le romantisme de la route se teinte à la fois d'hommage aux peuples qui la pratiquent, d'imaginaire de roulotte, ainsi que d'un goût pour les vacances familiales au camping, entre tente et caravane, un peu rétro ou vintage de préférence !

Même si pour ce spectacle *En roue libre*, nous jouons dans le grand cirque en dur d'Amiens, nous avons souhaité ramener un peu à l'intérieur de ce bâtiment, non seulement les numéros de cirque, mais aussi ce mode de vie auquel nous sommes très attachés.



À retrouver sur
le mur numérique :
l'affiche du spectacle,
une présentation du spectacle
par Alexandre Fray et d'autres
ressources sur ses inspirations.
plus d'infos page 3

Le spectacle

En roue libre, dont l'expression entraînante associe l'idée de roue, de déplacement, à celle de liberté, reflète notre intention. Et puisqu'au cirque la piste est ronde, que tout y tournoie, c'est assez logiquement que cette imagerie présente la roue comme élément central. L'attention écologique nécessaire nous y fera préférer la traction à la main plutôt que le moteur. Cette imagerie volontiers bohème, accompagnée de musique sud-américaine pour l'occasion, va de pair avec un amour de la liberté. Liberté de mouvement, de déplacement, ambiance de fête et de feu de camp en plein air, en forme de célébration joyeuse.

Les pieds bien dans le sol, et la tête dans les étoiles. Ainsi nos acrobaties, parfois sur le sol de la piste, se déployeront aussi dans le magnifique volume aérien du Cirque Jules Verne.

L'HABITAT NOMADE :

- La hutte, l'abri
- Le tipi, la yourte
- La roulotte, la traction animale
- Le chapiteau et ses roulettes, le convoi routier
- La caravane
- Le vélo... traction écologique minimale sans moteur

De la musique latine pour nous accompagner

Bien sûr, nous aurions pu choisir de la musique d'origine tzigane, ou des pays de l'est, musique très souvent associée à ce mode de vie itinérant. Mais souvent, dans la création artistique, dans la poésie, il est plus intéressant de créer un peu d'espace, de distance, de ne pas choisir immédiatement la solution la plus évidente.

La musique dite latine, dans le cas présent d'Amérique du Sud, nous permet de créer cette distance. Elle évoque un ailleurs, une culture proche de la nôtre dans ses racines, et pourtant différente. Elle fait preuve d'une unité, mais aussi d'une grande diversité, car si elle est souvent festive, elle est aussi souvent porteuse des douleurs ou des espoirs de peuples qui ont traversé beaucoup d'épreuves. Enfin, à l'instar de Mercedes Sosa, que je vous invite à écouter, elle met souvent à l'honneur de magnifiques voix de femmes, qui chantent l'amour de la liberté.



Disciplines dans le spectacle

Sur scène, des acrobates...

La compagnie Un loup pour l'Homme pratique l'acrobatie et les portés acrobatiques, et mène une recherche spécifique autour de la pratique du main à main.

ACROBATIE AU SOL ET PORTÉS

Discipline millénaire, l'acrobatie, appelée jadis danse de corde, fut d'abord une simple quête de l'exploit pour devenir ensuite un art du cirque.

Étymologiquement, l'acrobate est celui qui se déplace sur les extrémités, la pointe des pieds ou les mains. Il désigne une personne dont l'agilité, la force et la souplesse sont artistiquement mises en valeur. Les acrobates, s'appuyant sur ces qualités, font des sauts de toutes sortes : avant, arrière, périlleux, cambré, et d'autres encore au nom plus bestial, saut de carpe, de singe, d'ours, de chat ou de lion ! Une manière de jouer avec son corps, de s'amuser des contraintes de la gravité, de produire un effet de surprise et parfois de susciter l'admiration.

L'acrobatie est une discipline fondamentale du cirque, qui peut être pratiquée en portés : un-e porteur-euse exerce avec un-e voltigeur-euse des figures de force, d'équilibre, d'élévation et de souplesse par des portés sur les mains, sur la tête ou toute autre partie du corps.

MAIN À MAIN

Le main à main est un exercice acrobatique au cours duquel porteur et voltigeur multiplient les élévarions en se tenant par les mains, le premier « arrachant » du sol, soulevant et portant le second.

Les disciplines de cirque aux origines guerrières sont nombreuses, mais le main à main est peut-être la seule qui emprunte à la fois au registre du combat à mains nues, au corps à corps et fait résonner autant les notions d'engagement et d'affrontement, mais aussi d'étreinte et de complicité. La fluidité des enchaînements s'est évidemment substituée à la brutalité du combat.



.. et bien d'autres disciplines !

Nous avons rassemblé pour ce spectacle, à la fois des artistes qui travaillent régulièrement avec Un loup pour l'Homme, mais aussi quelques invité-e-s, notamment choisis pour leur travail sur agrès en hauteur. Au-delà des portés acrobatiques – parfois sur roulettes !? – le spectacle sera l'occasion de découvrir :

HULA HOOP

C'est grâce aux fondateurs d'une marque américaine de jouets que nous connaissons le hula hoop aujourd'hui. Cerceau de grande taille en plastique, il a été commercialisé à la fin des années 50, et séduira bien plus tard des artistes de cirque. Le mot « hula » renvoie à une danse polynésienne tout en ondulation, et « hoop » signifie cerceau en anglais. Faire du hula hoop, c'est faire voltiger ces cerceaux autour de sa taille, mais également les manipuler, les faire tourbillonner avec ses mains et avec ses pieds. 1, puis 2, puis 3, puis... jusqu'à combien de hula hoop en même temps l'artiste se saisira-t-il dans le spectacle ?

CORDE LISSE

Accrochée au plafond, la corde lisse est faite de coton ou de chanvre toronné. Elle a été introduite dans les spectacles de cirque dès la seconde moitié du XIX^e siècle.

Les montées en traction ont composé les premiers numéros. Aujourd’hui, une grande variété de figures existe : montées, éléments statiques (planches, enroulés, ciseaux), éléments en mouvement (clés, drapeaux, chutes), et descentes.

Sans longe, ni filet, l’acrobate sur corde lisse expérimente, certes, l’ascension et l’élévation, mais ne lâche que rarement son agrès.

SANGLES

Les sangles, également appelées lanières, sangles aériennes ou acrobatiques, sont composées de deux rubans dissociables, reliées et suspendues depuis le plafond. Les extrémités basses des sangles forment chacune une boucle cousue permettant d’y passer poignets ou chevilles. L’artiste s’y accroche pour se soulever, tourner, pivoter, se balancer...

SLACKLINE

Version plus contemporaine du fil de fer, qui se pratique à basse et à grande hauteur, la slackline, de l’anglais slack, « molle » et line, « ligne », est née en Californie dans les années 1980. Cette sangle large d’à peine quelques centimètres, sur laquelle l’artiste peut marcher et évoluer, se transporte facilement et peut même s’accrocher entre deux arbres !

Cette pratique appartient aux disciplines d'équilibre. La technique joue peu avec l'immobilisme, lui préférant un répertoire de sauts et de passages rapides, un esprit de feu follet plutôt que de statue, mais l'équilibre du corps reste déterminant pour le développement des attitudes et des figures. Pratique plutôt individuelle, elle peut tout aussi bien devenir collective.



À retrouver sur
le mur numérique :
les familles et disciplines
de cirque. plus d’infos page 3

CAPILLOTRACTION

Charge maximale pour 1 cheveu = 100 grammes.

Charge maximale pour 150 000 cheveux = 15 tonnes !

La capillotraction est une technique ancestrale, traditionnelle du cirque forain, qui consiste à être suspendu par les cheveux. Elle ne s’enseigne pas mais se transmet. La coiffure, un chignon haut composé de deux tresses bien serrées au creux desquelles un anneau métallique est glissé, va permettre de s’accrocher.

Données extraites en grande partie du site de la BNF et du CNAC : cirque-cnac.bnfr.fr



Pour aller plus loin

Ressources et thématiques inspirantes pour la création du spectacle, conseillées par Un loup pour l'Homme

En musique

Gracias a la vida de Mercedes Sosa



En film

La strada de Federico Fellini



En thématique

- L'itinérance, à travers les époques et les cultures ; et les petits cirques itinérants
- Les chasseurs-cueilleurs du néolithique
- Les modes de vie nomade des indiens d'Amérique du Nord, ou des Mongols des steppes asiatiques
- La vie des tziganes
- Le camping moderne, ses tentes et caravanes

L'affiche et le titre du spectacle

Décodez l'affiche et le titre du spectacle *En roue libre* ! Suscitez les associations d'idées, et récoltez les mots, les impressions, les couleurs qui peuvent aider les enfants à s'imprégner de l'univers du spectacle.



À retrouver sur le mur numérique : l'affiche du spectacle et la musique *Gracias a la vida* de Mercedes Sosa. plus d'infos page 3

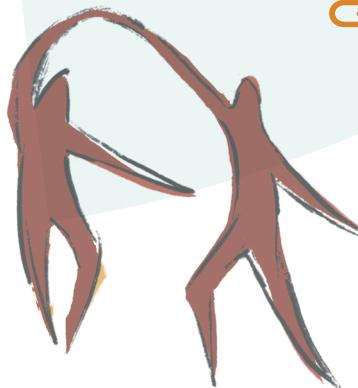
Un peu d'histoire : les 3 âges du cirque

Les origines antiques

Le cirque est un art populaire, pluriel et ancestral. Les origines remontent en effet à l'Antiquité.

Tout commence 5000 ans avant J.-C., en Chine, berceau de l'acrobatie, où femmes, enfants et paysans manient objets usuels et guerriers. Puis viennent les acrobates d'Asie mineure, les contorsionnistes hindous, les équilibristes japonais sur bambous, et, vers 2000 avant J.-C., les jongleurs à trois balles de Basse-Égypte. En Grèce, acrobates, montreurs d'animaux et personnages grotesques analogues aux augustes de cirque se produisent sur l'agora. À Rome, civilisation du spectacle, tout est visible, théâtralisé. Les « ludi », jeux donnés lors des grandes occasions, se déroulent dans les amphithéâtres et font précéder les combats de gladiateurs et courses de chars de démonstrations athlétiques, jongleurs, écuyers, équilibristes, dompteurs d'animaux et faiseurs de tours. Les « ludi » ne survivent pas à la chute de l'empire Romain et à l'expansion du christianisme.

Le mot « cirque » disparaît alors du vocabulaire jusqu'au XVIII^e siècle. Dans l'Europe médiévale, jongleurs, montreurs d'animaux et acrobates sont condamnés à l'itinérance. Ils participent à des fêtes populaires et profanes, aux foires marchandes où ils prennent le nom de « banquistes » ou « saltimbanques ». Leur habileté est même parfois suspectée de sorcellerie, et conduit certains au bûcher...



La naissance du cirque moderne au XVIII^e siècle

La seconde moitié du XVIII^e siècle voit des compagnies de danseurs et de funambules se multiplier, s'exprimant au travers d'un nouveau genre dramatique, le théâtre de foire. Par le jeu des alliances et la nécessité commerciale, de véritables entreprises de spectacles naissent. Un sergent-major anglais nommé Philip Astley choisit alors la piste circulaire de représentation pour ses voltiges à cheval. Il ajoute au programme des danseurs, des acrobates et des personnages grotesques afin de séduire son public.

Le cercle et la variété des numéros, sans rapport apparent entre eux sinon celui de cultiver la prouesse et les situations comiques, deviennent les codes originels de représentation du cirque moderne.

Au début du XIX^e siècle, des écoles et bâtiments sont édifiés (Cirque olympique d'Antonio Franconi, par exemple, en France), et Paris devient la capitale mondiale du cirque. À cette époque, plus de cinq cents troupes parcourent l'hexagone. Ces troupes sont souvent de type familial et travaillent sous chapiteaux ou dans les cirques stables disséminés sur le territoire (il n'en reste que sept aujourd'hui). Au début du XIX^e siècle, un déclin s'amorce.



À retrouver sur
le mur numérique :
un article sur les différences
entre le cirque moderne et le
nouveau cirque, et une vidéo
racontant l'histoire du cirque
en 2min59, plus d'infos page 3

Pour aller plus loin

Le renouveau salutaire : cirque nouveau ou contemporain

Dans le bouillonnement culturel des années 1970, des artistes, voulant rompre avec les valeurs esthétiques établies, partent à la conquête d'espaces neufs et de nouveaux publics. Venus de la rue, de la danse ou du théâtre, ils réemploient les usages du cirque forain, et les théâtralisent souvent hors du cercle.

Le cirque contemporain se démarque du cirque classique, devenu au fil du temps un genre canonique regroupant un ensemble de codes esthétiques stricts.

Le spectacle de cirque classique possède une logique très standardisée de collage de numéros variés, sans rapport les uns avec les autres, avec la présence obligatoire d'éléments fondamentaux (entrée clownesque, un numéro équestre, le dressage de fauves...). La scène est la piste qui se trouve au centre du chapiteau, et les animaux sont très présents. Les artistes sont spécialistes d'une technique, ou d'un engin. L'émotion naît de l'exploit, de la prouesse ou du danger. Les couleurs, les odeurs, la musique, les applaudissements sont également très standardisés.

Le « nouveau cirque », ou cirque contemporain, a systématiquement battu en brèche tous ces codes. La scène n'est pas forcément la piste ronde, et l'on peut même inventer des dispositifs scéniques originaux. Il y a peu ou pas d'animaux. Le spectacle fait appel à un scénario, où l'on met en scène une histoire. La polyvalence des artistes est mise au service de ce scénario. L'émotion est souvent visuelle, subtile, naissant du jeu, de la chorégraphie. Le spectacle développe une unité et relie théâtre, cirque et danse (fusion des arts). Il n'y a plus de fondamentaux, et il est même possible de construire un spectacle autour d'une seule technique, ou de deux. Chaque compagnie tente de construire un univers singulier en mettant en cohérence des options plastiques, sonores, acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales. Les techniques de cirque sont souvent utilisées comme « éléments de langage », propres à signifier autre chose qu'elles-mêmes. L'artiste ne présente pas un numéro, il représente un univers.



Visiter le cirque d'Amiens

En tant que groupe ou particulier avec un guide-conférencier d'Amiens Métropole

Le Cirque Jules Verne est un monument vivant dont le cœur bat au rythme des spectacles, une maison de cirque pour les artistes et les habitants. Amiens, Métropole d'Art et d'Histoire vous propose toute l'année de découvrir ce chef d'œuvre d'Émile Ricquier, construit en 1889, avec le soutien d'un certain Jules Verne...

CONTACT

patrimoine@amiens-metropole.com
03 22 22 58 97



À retrouver sur
le mur numérique :
la carte de France des cirques
en dur ; une présentation
patrimoniale du cirque...
plus d'infos page 3

Bien qu'il ait existé des cirques en dur dans une grande partie de la France au 19^e siècle, ils ont été pour la plupart détruits pendant la Première Guerre mondiale. Il n'en reste maintenant que 8 dont celui d'Amiens. Avec sa piste de 12,86 mètres de diamètre, sa coupole, ses écuries et ses 1619 places, le Cirque Jules Verne a tous les atouts pour devenir en 2011, une structure de référence labellisée Pôle National Cirque.

En 2017, le Cirque retrouve toute sa splendeur. Menuisiers, vitriers, chauffagistes, couvreurs, ferronniers, maîtres verriers, peintres et tailleurs de pierres sont intervenus pour restaurer l'œuvre de l'architecte amiénois Émile Ricquier. Une restauration nécessaire pour continuer à faire de cet édifice un lieu de rencontre, un lieu de spectacle, un lieu partagé entre les artistes et les habitants.

En tant que groupe avec un membre de l'équipe du Cirque pendant la création de *En roue libre*

Une visite du Cirque Jules Verne, alors occupé par les artistes en création du spectacle *En roue libre*, est proposée aux enfants spectateurs, de la GS au CM2. Ces visites sont imaginées pour sensibiliser les élèves au cirque ainsi que pour susciter leur curiosité en vue du spectacle. Elles auront lieu entre le lundi 24 et le vendredi 28 novembre 2025. Pour permettre à un maximum d'écoles de bénéficier d'une visite, nous limitons l'inscription à une classe par établissement.

CONTACT

d.reichart@cirquejulesverne.fr
07 50 66 09 67



Assistez en famille au spectacle de la Fête de Noël des Écoles !

dimanche 14 décembre à 16h

Chaque écolier-spectateur bénéficiera d'une contremarque
lui donnant accès gratuitement à la représentation du dimanche 14 décembre à 16h
ainsi qu'à un tarif réduit pour les adultes l'accompagnant.
L'occasion de partager le spectacle en famille.

Passez un après-midi au Cirque spécial famille avec Un loup pour l'Homme !

samedi 13 décembre à 14h30

durée : 2h30 comprenant un goûter

pour les enfants de 8 ans et plus en duo avec un adulte participant
jauge limitée · réservation conseillée



Réservez dès maintenant :

en ligne sur www.cirquejulesverne.fr

reservation@cirquejulesverne.fr

03 22 35 40 42

CONTACT

Diane Rechart

d.rechart@cirquejulesverne.fr · 07 50 66 09 67

CIRQUE JULES VERNE

place Longueville 80000 Amiens

illustrations et photos : crédits réservés
n° de licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2020-010175 / PLATESV-R-2020-011094 / PLATESV-R-2020-011095