

UNE CRÉATION DU TROISIÈME CIRQUE

AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE

ET DES ARTISTES DE CIRQUE INTERNATIONAUX

Circus Variation

CIRCOGRAPHIÉ PAR MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

SPECTACLE-CONCERT INÉDIT !

VENDREDI

23

JANVIER
À 20H

AU
CIRQUE
JULES VERNE

SAMEDI

24

JANVIER
À 20H

UN PARTENARIAT



**CIRQUE
JULES VERNE**
Pôle National Cirque Amiens

**COMÉDIE
DE PICARDIE**
www.condepic.com

Uniques Représentations !

UNE CRÉATION
DU TROISIÈME CIRQUE
POUR LE CIRQUE JULES VERNE !

CIRCOGRAPHIÉ PAR MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE
ACCOMPAGNÉE DE ELODIE ROYER

PRÉSENTÉ PAR



LAURE ADLER

MADAME LOYAL

AVEC LES ARTISTES

DE CIRQUE INTERNATIONAUX



ALVIN NILSEN NYYGGAARD*

ACRODANSE ET ÉQUILIBRE



JOHAN STOCKMAR

JONGLERIE



JÉRÉMY MUTIN

CLOWN, COMÉDIEN
ET STAND UP



MAËL COMMAND

DANSE SUR FIL



VIRGINIA DANH

MÂT PENDULAIRE
ET CAPILOTRACTION



MARISOL LUCHT

ROUE CYR



NIÑ KHELIFA

CORDE VOLANTE

*Apprenti du CFA des arts du cirque - L'Académie Fratellini

AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE :



VIOLONS 1

Kitbi Lee
Florence Dumé
Arfan Alhanbali
Fabien Lesaffre
Evelyne Maillot
Marie-Luce Gillet
David Bonneault
Ingrid Schang*

VIOLONS 2

Clara Abou
Elisabeth Dalbe
Véronique Leroux
Caroline Lalancette
Natalia Carliez
Magalie Piccin*

ALTOS

Marie-Claire Rannou
Arnaud Guilbert
Jean-Paul Girbal
Natan Gorog*

VIOLONCELLES

Laurent Rannou
Ara Abramian
Marie-France Plays
Christine Meurice

CONTREBASSES

Olivier Talpaert
Théophane Diaz*

FLÔTES

François Garraud
Sabine Le Guern

HAUTBOIS

Maryse Steiner
Anne Philippe

CLARINETTES

Romy Bischoff
Alberto Niobey*

BASSONS

Gilles Claraz
Anaël Bournel-Bosson*

CORS

Soline Le Meur
Vincent Defurne
Alexandre Morchain**
Jean-Gabriel Maurel**

TROMPETTES

Benoît Mathy
Jeff Ducroo**
Suzanne Trouilleux**

TROMBONES

Kota Inoue**
Chloé Oury**
Hélène Bourvon**

TUBA

Lucas Dessaint*

TIMBALE ET PERCUSSIONS

François Merlet
Claire Cervera*
Suzel Thiebaut**

HARPE

Célya Cathand Molinari**

*Musiciens supplémentaires ou remplaçants

** Etudiants dans le cadre du partenariat entre
l'Orchestre de Picardie et l'ESMD dans un objectif
d'insertion professionnelle des jeunes musiciens



1. Orchestre sous la direction du chef Dylan CORLAY.

Julius Fučík : Entrée des Gladiateurs, 1897

2. OUVERTURE Charivari avec tous les artistes.

Space : Magic Fly, 1977 (arrangement Dylan Corlay 2026)

Circus Variations, un cirque d'un troisième genre, ni tout à fait classique, ni tout à fait contemporain : un troisième cirque ! Un programme de numéros comme un tour de pensées, un répertoire musical qui sait faire le grand écart. Qui convoque le cirque et lui demande : qui êtes-vous ? Pour qu'il nous dise un peu de qui nous sommes.

3. Johan STOCKMAR, jonglerie de boîte à cigares.

Leroy Anderson : Syncopated Clock, 1945 Leroy Anderson : The Typewriter, 1950

« Le cirque est le lieu où l'art se souvient qu'il est un jeu. » D'après Théophile Gautier, critiques du Cirque Olympique. Entre pile de chutes potentielles et élégantes rattrapes au ras du sol, Johan nous fait visiter les possibilités géométriques de la légèreté sur la pointe des pieds. Leroy Anderson n'hésite pas à intégrer dans l'orchestre des instruments incongrus comme du papier de verre (Sandpaper Ballet) ou une machine à écrire (The Typewriter), morceau que Jerry Lewis utilisera dans l'un de ses sketches. Dans cet esprit, l'horloge et la machine à écrire seront remplacées par la boîte à cigares elle-même (qui n'est plus une boîte à cigares depuis le siècle dernier).

4. Virginia DANH PHAN, mât pendulaire.

Carl Nielsen : Aladdin - suite : Oriental Festive March, 1919

Entre danse aérienne et giration stellaire, elle fait tourner le monde. Exercice cosmique, dérisoire ou extrêmement important, au point que de nombreux événements ordinaires ne pourraient se produire sans ? Laissons les mystères dans la lampe d'Aladdin et regardons plus attentivement celles qui font tourner le monde même là où nous l'ignorons encore. Carl August Nielsen, danois. L'astéroïde (6058) Carl Nielsen est nommé en son honneur.

INTERLUDE Jérémy MUTIN, régisseur en vitesse.

Gioacchino Rossini : Tarentelle (extrait des Péchés de vieillesse) - 1868 (orchestration Dylan Corlay 2026)

5. Maël COMMAND, danse sur fil.

Gabriel Fauré : Pelléas et Mélisande - Prélude, 1900

« Dans ton combat entre toi et le monde, seconde le monde » journal intime de l'année 1917, Kafka. Entre ballade dansée et équilibres à la limite, il connaît tous les recoins de ce chemin d'un centimètre de large.

INTERLUDE Présentation des instruments, brefs extraits :

Smetana : Le Moldau - 1875 ; Georges Bizet : Carmen (Acte II air du Toréador) - 1875
Tchaïkovski : Casse Noisette (Valse des fleurs) 1892 ; Tchaïkovski : Symphonie n°4 - 1878 ; Aram Khachaturian : La Danse du sabre - 1942

6. Marisol LUCHT, roue Cyr.

Giuseppe Verdi : La Force du destin : Ouverture. 1862

« Car s'il ne suffit pas de réfléchir pour changer les choses, savoir naviguer ses propres interactions permet de transformer les situations, même les plus intolérables. » Maxime Rovere « Le Mal en face ». Entre houles métalliques et tourbillons ouverts, elle danse son voyage, étudie ses trajectoires pour s'essayer à cette question : comment naviguer son destin ?

7. Jérémy MUTIN, stand up ou down.

Serge Prokofiev : Symphonie Classique - 1^{er} mouvement : Allegro. 1917

« Le chef d'orchestre du clown, c'est le public » Annie Fratellini. Entre facéties de nos humeurs et jérémiades joyeuses, il se donne un malin plaisir à s'amuser de tout, et surtout de nous.

8. Virginia DANH PHAN, capilotraction.

Benjamin Britten : Simple Symphony, op. 4 - 2^{ème} mouvement. 1933

Entre cordes pincées et chevelure suspendue, elle sait que tirer les cheveux est un geste de pouvoir, mais qu'y survivre avec grâce est un geste de souveraineté. Y danser et s'envoler même.

9. Jérémy MUTIN, clown auguste

Jean-Baptiste Arban : Fantaisie et variations sur le Carnaval de Venise (extraits) - 1861 (orch. Mikhail Nakariakov (1944-2024))

Entre fausses notes silencieuses et doigtés mélodieux, notre auguste s'évertue à bien faire sans rien faire.

10. Alvin NILSEN NYGARD, acrodanse et équilibre

Lee Actor : Opening Remarks, 2009

« La peur est un lieu. Il faut apprendre à s'y tenir debout. » Chantal Maillard La mujer de pie. Entre frayeurs en couleur et calme lumineux, il contourne le sérieux et suspend l'extravagance pour mieux tenir en équilibre, debout.

11. Niñ KHELIFA, corde volante

Aram Khachaturian : Mascarade : suite op. 48 a : Valse, 1941

« La sorcière n'est pas celle qui jette des sorts, mais celle qui transforme la peur en pouvoir. » Dreaming the Dark, Starhawk. Entre envol et grande course en l'air, elle nous enjoint à transmuier les peurs et autres doutes en puissances magiques et aériennes, pour sortir du marasme par une plus belle mascarade. « Prendre plaisir à notre puissance est un acte de résistance. » Audre Lorde, The Uses of the Erotic.

12. RETRAITE JOYEUSE

Space : Magic Fly - 1977 (arrangement Dylan Corlay 2026)

C'était *Circus Variations* proposé par le Troisième Cirque, le Cirque Jules Verne et l'Orchestre de Picardie.

Circus Variations

Demandez le programme ! Le Cirque Jules Verne invite le Troisième Cirque à composer et circographier un spectacle, sublimé par l'Orchestre de Picardie, et qui saura ravir amateurs de cirque et de musique !

Dans ce lieu magique du Cirque Jules Verne, le Troisième Cirque poursuit sa recherche et son savoir-faire entre hommage et détournement de ce que l'artiste Maroussia Diaz Verbèke aime à nommer le Premier Cirque - terme préféré au cirque traditionnel.

Plus de trente musiciens feront résonner un programme de numéros multiples et enchanteurs. L'Orchestre de Picardie se glissera dans les pas d'un orchestre de cirque pour mieux le sublimer et le réinventer. Avec une sélection de morceaux orchestrés par le chef Dylan Corlay - voltigeur à ses secondes perdues -, nous suivrons l'éclectisme des programmes hauts en couleurs propres au cirque.

Au centre de la piste, retrouvez des artistes de cirque parmi les meilleurs de la jeune génération : voltigeuse, fildefériste, jongleur, clown, mât pendulaire, roue Cyr et équilibriste. Et autour d'eux, les musiciens, la foule d'instruments et la musique comme prolongement des sensations de cet art du cirque que Théophile Gautier appelait « opéra pour l'œil ».

Pour nous guider dans cet éloge du cirque par la musique, une Madame Loyale, invitée d'honneur du Troisième Cirque, celle qui présente comme personne, journaliste, femme de lettres et de radio, Laure Adler en habit de lumière.

Placez-vous, le spectacle commence et avec lui le triomphe éphémère de la recherche de la grâce en si bémol ou en cascade.

Avec la participation de l'équipe du Troisième Cirque : à l'administration Brice Di Gennaro et à la logistique Lucas Cabral Maciel
Codirection Maroussia Diaz Verbèke et Elodie Royer

INFOS ET RÉSERVATIONS

AU CIRQUE LES MARDIS DE 16H À 19H ET LES MERCREDIS DE 13H30 À 19H

EN LIGNE SUR WWW.CIRQUEJULESVERNE.FR

03 22 35 40 42 · RESERVATION@CIRQUEJULESVERNE.FR



#CJVAMIENS

