FORMATION

Qualiopi
processus certifié

Qu’est-ce que *circographier* ?

Introduction à la mise en scène d’un spectacle de cirque

Formation dirigée par Maroussia Diaz Verbèke

↳ **du 7 au 11 déc. 2026**

↳ **à l’école du Cirque Jules Verne**

12 rue Albert Roze - 80000 Amiens

CIRQUE
JULES VERNE
Pôle National Cirque Amiens

FORMATION

Qu’est-ce que *circographier* ?

Introduction à la mise en scène d’un spectacle de cirque

Maroussia Diaz Verbèke, artiste de cirque et circographe, propose pour la première fois une semaine complète de **formation à la *circographie***. Ce néologisme en open source qu’elle propose, désignant **l’écriture spécifique / la mise en scène d’un spectacle de cirque**, répond à un besoin de nommer ce rôle encore en définition et en devenir (rassemblant les notions d’auteur-rice, de mise en scène et de dramaturgie). Cette formation innovante par son format : **apports théoriques et expériences pratiques** avec les élèves de l’école du Cirque Jules Verne, permettra aux participants **d’expérimenter le rôle de *circographe*** à partir de notions transmises.

INTERVENANTE : Maroussia Diaz Verbèke

Circographe / metteuse en scène française, acrobate sur corde (marchant parfois au plafond). (…) entre à l’école de cirque École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois – hésite entre la corde volante et le fil souple - mêle les deux - persévère au Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne (France) - [...] - crée avec le collectif Ivan Mosjoukine (composé de Erwan Hakyoon Larcher, Vimala Pons, Tsirihaka Harrivel et Maroussia Diaz Verbèke), le spectacle *De nos jours [Notes on the Circus]* avec passion, qui jouera en France et à l’international plus de 150 fois - un jour, traverse l’océan Atlantique en stop-voilier, arrive au Brésil par hasard, et s’y lie - co-écrit le spectacle *Le Vide* qui jouera en France et à l’international près de 200 fois, avec Fragan Gehlker et Alexis Auffray, en réalisant sa dramaturgie - lit, interview, rencontre, filme, ce(ux) qu’elle découvre entretenir un lien avec le cirque - imagine un troisième cirque et la notion de *circographie* - créé le spectacle manifeste *CIRCUS REMIX*, solo en circulaire qu’elle crée en 2017, actuellement en tournée - publie le premier article sur la circographie *Ce que je ne sais pas d’un mot qui n’existe pas : le Circographie* dans l’ouvrage *Contours et détours des dramaturgies circassiennes* (éditions Cnac / chaire ICIMa) - mets-en-scène-circographie *FIQ ! (Réveille-toi !)* avec le Groupe Acrobatique de Tanger - circographie *23 Fragments de ces derniers jours*, spectacle franco-brésilien avec la compagnie brésilienne Instrumento De Ver à Brasilia - réalise avec Élodie Royer la création radiophonique *CircoRadioEtc* sur France Culture - intervient au Cnac à Châlons-en-Champagne et à l’Académie Fratellini à Saint-Denis - organise des journées de Pensées ouvertes sur la *circographie* - re-crée *CIRCUS REMAKE* pour deux artistes de cirque - co-écrit avec Theresa Kuhn son solo *ØBLÍK* - et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi - ah ah.

FORMATION DIRIGÉE PAR MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE ACCOMPAGNÉE DE :

Theresa Kuhn

Theresa grandit en Allemagne. À 16 ans, elle part à Bristol en Angleterre à l'école de cirque Circomedia. Elle commence par la pratique du clown et du théâtre physique, puis se spécialise dans la discipline du fil souple. Son parcours se poursuit à Châlons-en-Champagne au Centre National des Arts du Cirque, où elle termine sa formation en 2021.

Theresa reste debout 4 heures sur son fil pour le projet *For as long as we are here...* de Darragh McLaoughlin · Compagnie Squarehead Productions. Elle travaille régulièrement avec la compagnie Le Troisième Cirque dirigée par Maroussia Diaz Verbèke et Élodie Royer. Elle est l'une de deux interprètes du spectacle *CIRCUS REMAKE*, circographié par Maroussia Diaz Verbèke. Avec elle, elle co-circographie le spectacle *ØBLÍK* - son solo de fil souple de 50 minutes, conçu pour l'extérieur.

Élodie Royer

Assistante à la circographie et co-directrice du Troisième Cirque.

Depuis 2016, elle collabore avec Maroussia Diaz Verbèke ; d'abord sur la création sonore de son solo *CIRCUS REMIX* puis en tant qu'assistante à la circographie sur les spectacles *23 Fragments de ces derniers jours* et *CIRCUS REMAKE*.

En parallèle, elle est collaboratrice spécialisée dans la conception d'émissions et trouveuse d'archives radiophoniques à Radio France depuis 2011 et réalise avec Maroussia Diaz Verbèke la création radiophonique CircoRadioEtc sur France Culture.

Dans son parcours radiophonique, elle collabore avec Laure Adler pour les émissions Hors-Champs sur France Culture, puis L'Heure Bleue sur France Inter et aujourd'hui avec Christophe Galfard pour son émission scientifique Big bang.

PLANNING ET CONTENU DE LA FORMATION :

Lundi 7 décembre 2026

· **9h30 – 11h : Accueil, présentation, identification des attentes**
Objectif : rencontre, poser le cadre de la formation

· **11h – 12h30 : Introduction à la circographie**
Objectif : acquisition de repères théoriques et historiques

· **13h45 – 16h45 : Notions de circographie (1ère partie)**
Objectif : structurer des réflexions spécifiques au cirque

· **16h45 – 17h45 : Échanges sur les projets personnels**
Objectif : mise en perspective des notions, partage des problématiques

Mardi 8 décembre 2026

· **9h30 – 11h : Notions de circographie (2e partie)**
Objectif : mise en perspective des pratiques, identification des blocages

· **11h – 12h30 : Notions de circographie liées aux disciplines de cirque (3e partie)**
Objectif : aborder discipline, agrès et pratique de l'artiste

· **13h45 – 17h45 : Mise en situation avec les élèves (1ère partie)**
Objectif : expérimenter le rôle de circographe

Mercredi 9 décembre 2026

· **9h30 – 12h30 : Mise en situation avec les élèves (2e partie)**
Objectif : diriger une séance de répétitions

· **13h45 – 17h45 : Notions de circographie concernant la forme générale d'un spectacle (1ère partie)**
Objectif : principes de structuration, enjeux dramatiques et scéniques

Jeudi 10 décembre 2026

· **9h30 – 12h30 : Notions de circographie concernant une forme générale à plusieurs séquences (1ère partie)**
Objectif : identifier outils et manques

· **13h45 – 17h45 : Mise en situation avec les élèves (2e partie)**
Objectif : travailler une forme générale comprenant plusieurs séquences

Vendredi 11 décembre 2026

· **9h30 – 12h30 : Mise en situation avec les élèves (1ère partie)**
Objectif : définir la place du circographe au sein d'une équipe de création

· **13h45 – 16h30 : Temps dédiés aux projets personnels**
Objectif : transposer les acquis et constituer une boîte à outils personnelle

· **16h30 – 17h45 : Bilan de la semaine**
Objectif : autoévaluation, perspectives et analyse du parcours

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET SUPPORTS UTILISÉS :

Oral, visuels et mise en pratique.

FORMATION

Qu'est-ce que *circographier* ?

Introduction à la mise en scène d'un spectacle de cirque

Quand ?

Du lundi 7 au vendredi 11 décembre 2026
de 9h30 à 17h45 > Durée : 5 jours – 35 heures

Où ? École du Cirque Jules Verne
12 rue Albert Roze - 80000 Amiens

Prix : 1400 €

Public et pré-requis :
Avoir un projet de circographier / mettre en scène un spectacle ou l'envie de.

Accessibilité : Pour toute question liée à l'accessibilité ou au handicap dans le cadre de cette formation et pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions, veuillez contacter notre référente. Elle vous mettra en relation avec une référente handicap du Centre de Gestion de la Fonction Publique Territoriale de la Somme.

Référente handicap École du Cirque Jules Verne :
Audrey Louwet – responsable pédagogique
handicap@cirquejulesverne.fr

Référente ressources :
Julie Fournet – Centre de Gestion de la Somme

Inscriptions en ligne !
https://rb.gy/b4oajv

L'inscription n'est pas automatique : chaque candidature fait l'objet d'un examen sur lettre de motivation et CV. Si certains dossiers nécessitent un complément d'information, un échange téléphonique pourra être proposé afin de finaliser la sélection.

Les candidats retenus recevront ensuite leur convocation ainsi que le programme pédagogique détaillé.

La formation est ouverte à 15 participants maximum et sera annulée s'il y a moins de 5 participants.

CONTACT :
ecole@cirquejulesverne.fr
03 22 35 40 44

charte graphique : www.boeki.fr / photos : Jérôme Bonnet, Alexander Schmidt et Céline Villegas / n° de licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2020-010175 / PLATESV-R-2020-011094 / PLATESV-R-2020-011095