DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

EuphoRire

Cie Ici Présente
Franck Pinard

Production Cirque Jules Verne

Création 2026 pour la Fête de Noël
des Écoles de la Ville d'Amiens

représentations scolaires
du 7 au 18 déc.

représentation tout public
dimanche 13 déc. à 16h



CONTACT :
Diane Reichart · **relations avec les habitants**
d.reichart@cirquejulesverne.fr · 07 50 66 09 67

CIRQUE JULES VERNE
Pôle National Cirque Amiens

Rire et enchantement au Cirque Jules Verne

C'est la Fête de Noël au Cirque Jules Verne !

Chaque année, le Cirque Jules Verne a le privilège de s'impliquer dans la Fête de Noël des Écoles de la Ville d'Amiens. Non seulement, la Ville nous confie la production d'un spectacle de cirque pour 15 000 élèves amiénois, mais nous avons aussi le plaisir d'accueillir ces milliers d'enfants au Cirque et d'assister à l'expression de leurs émotions en direct. Cet événement nous tient d'autant plus à cœur qu'il participe à notre travail quotidien de soutien à la création artistique et de formation des jeunes spectateurs et spectatrices.

Loin d'être une simple commande de la Ville, le spectacle de la Fête de Noël des Écoles fait partie intégrante de notre saison cirque. Le choix de travailler avec un artiste à qui sera confié la mise en piste est longtemps médité. Franck Pinard est un artiste formé au Centre National des Arts du Cirque et un pédagogue. Il a tourné dans différents cirques, traditionnels et actuels, a co-fondé plusieurs compagnies et produit autant de spectacles, et aime transmettre son savoir et ses expériences.

Avec la compagnie Ici Présente, il aide à promouvoir de plus jeunes artistes en créant avec eux des spectacles, comme il le fera spécialement pour vous en cette fin d'année. Dans l'enceinte du Cirque Jules Verne, *EuphoRire* explorera et donnera à voir toutes les nuances du comique.

Toute l'équipe du Cirque Jules Verne est déjà sur le pont pour vous accueillir et vous offrir une sortie mémorable. En plus des visites que nous organisons sur une semaine et que vous pouvez solliciter auprès de nous, nous mettons à votre disposition ce dossier, un mur numérique (padlet) regroupant des ressources, et chaque élève recevra une invitation personnelle que nous vous saurons gré de leur remettre.

Au plaisir de vous accueillir !

L'équipe de la Fête de Noël des Écoles
Le Cirque Jules Verne Pôle National Cirque Amiens
Le service Vie scolaire et restauration de la Ville d'Amiens





Sommaire

pages 4 et 5

Un spectacle mis en piste par Franck Pinard

Présentation

L'équipe du spectacle

pages 6 à 9

Le spectacle : *EuphoRire*

Résumé

Intentions de mise en piste

Disciplines dans le spectacle

pages 10 à 13

Pour aller plus loin

Un peu d'histoire : les 3 âges du cirque

Le Cirque Jules Verne : présentation et visites

À compléter avec le mur numérique !

Ce mur est un outil complémentaire à ce dossier. Il regroupe des ressources numériques proposées par les artistes et le Cirque Jules Verne, qui vous permettent de vous plonger encore plus au cœur du cirque et du spectacle.

shorturl.at/BATaq

Un spectacle mis en piste par Franck Pinard

Présentation

Formé à la fin des années 80 au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) au jeu d'acteur, échelle libre, jonglerie, et autodidacte en monocycle, Franck Pinard a tourné dans différents cirques traditionnels et actuels, festivals de rue et cabarets. Installé à Strasbourg puis à Châtellerault, il a cofondé plusieurs compagnies et produit plusieurs spectacles tout au long de sa carrière d'artiste. Depuis 2010, il a formé ses chiennes bichon au jeu sur piste, et travaille avec Bloom sur son dernier spectacle *Deux pas sages*, cirque-théâtre avec la C^{ie} Ici Présente.

En tant que professeur et pédagogue, autour de la pratique de la jonglerie, du monocycle et de l'échelle libre, il est intervenu au CNAC, à l'École Nationale de Cirque de Châtellerault ainsi qu'à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois.





À retrouver sur le mur numérique : l'affiche du spectacle !

plus d'infos page 3

L'équipe d'*EuphoRire*

À retrouver sur le mur numérique : le portrait de ces artistes, et quelques métiers du spectacle vivant.

plus d'infos page 3



FRANCK PINARD
Mise en scène, monocycle, échelle et jonglerie



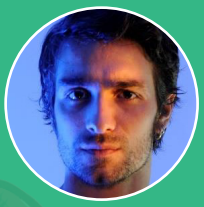
ESTHER MOLLO
Dramaturgie



KAYAN
Équilibre sur cannes et acrobatie au sol



LUCIA HEEGE
Contorsion, trapèze ballant et tissu aérien



JACOB AUZANNEAU
Cascades et jeu d'acteur



JOANA PINARD
Sangles et tissu aérien



CLARISSE BAUDOUIN
Monocycle et roue Cyr



ALICE FUCHS
Costumes



OLIVIER LAUTEM
Arrangement musical



BÉRENGER NAIL
Régie son



ANTONIN MAUDUIT
Création lumière

Le spectacle : *EuphoRire*



Résumé

Qu'il soit fou, amusé ou à gorge déployée, vous avez rendez-vous avec le rire !

Franck Pinard, artiste clown et jongleur aux nombreux autres talents, s'est entouré de multiples artistes pour créer un spectacle loufoque et décalé. Accompagné de jeunes artistes issus des grandes écoles de cirque, tout est prétexte pour stimuler nos zygomatiques : de la roue Cyr étourdissante, du trapèze farceur, des monocycles imprévisibles, des sangles virevoltantes, un tissu rêveur, des équilibres sur cannes facétieuses, cascades délirantes et contorsions improbables !

À l'approche des fêtes de fin d'année, la joie et le rire prennent leurs quartiers au Cirque Jules Verne.

Intentions de mise en piste

*« **Enfant, je rêvais d'être clown après avoir vu un spectacle de cirque traditionnel**. Le clown funambule y était dans l'outrance, j'ai beaucoup ri et j'ai instinctivement eu envie de faire ça. Plus tard, avec mes grandes chaussures rouges, j'ai à mon tour pu déclencher des rires. Quel bonheur !*

Déjà tout petit j'avais envie de voir les gens rire. Je faisais rire mes copains, ma famille.

Découvrir des rires ou des sourires, c'est fascinant : chacun a une façon unique de montrer sa joie. C'est le sujet qui m'intéresse pour les enfants, pour leur vie, leur équilibre.

Je suis particulièrement sensible aux premiers rires de bébés, au rire naïf du nourrisson, leur petit être en est rempli. Et c'est ressourçant pour tout le monde autour, cela nous donne la joie, c'est la chose la plus forte qui existe. Le rire est synonyme de plaisir et de bien-être, c'est la nourriture du partage sans compter. Il est instantané, se transmet en un moment de bonheur suspendu... C'est un cadeau !
J'aime aussi voir les gens âgés quand ils rient, car ils nous donnent à voir leur enfant, celui qu'ils sont restés au fond. Le bien ensemble devrait commencer par un sourire, il a la puissance pour dénouer les gens, les situations et personne n'y est insensible.

***Dans EuphoRire, j'ai voulu explorer et donner à voir le comique.** Comment le comique de situation, le comique de mots, le comique de gestes, le comique de caractère, le comique de répétition, le comique de l'absurde et le comique de mime nous font rire et sourire, nous amusent. »*

Franck Pinard

À retrouver sur le mur numérique : fais-moi rire !
plus d'infos page 3

Disciplines circassiennes dans le spectacle

Données extraites en grande partie du site de la BNF et du CNAC cirque-cnac.bnf.fr

EuphoRire **est un spectacle de cirque pluridisciplinaire dans lequel se succèdent des numéros variés. Il évoque ainsi la composition des spectacles de cirque dit traditionnel, ou encore celle attribuée au cabaret.**

À retrouver sur le mur numérique : l'histoire du cirque, et les codes associés au cirque traditionnel.

plus d'infos page 3

Jonglage

Le jonglage consiste à lancer et à rattraper des objets avec dextérité, en enchaînant continument des figures. Il peut se pratiquer avec tous types d'objets. Les premières traces de cette activité datent de l'Égypte antique !
D'abord exclusivement « aérien » (lancer des objets vers le haut), le jonglage s'est enrichi d'une manipulation dans le plan horizontal (faire rouler des objets sur le sol) puis du jonglage-rebond (lancer vers le bas) et, dernière grande invention en date, du jonglage pendulaire (d'objets suspendus ne pouvant tomber). L'alliance du jonglage avec chacun des arts du cirque, avec la danse, la musique ou le théâtre demeure aussi l'une des principales sources de son renouvellement.



Équilibre sur cannes

Discipline acrobatique ancestrale, remontant à l'Antiquité, l'équilibre demande au circassien d'exécuter diverses figures et acrobaties en équilibre sur les mains ou la tête, soit au sol, soit sur des appareils de tous genres. Le principal appareil utilisé en équilibre est appelé canne, soit deux tiges de métal de hauteurs variables, ornées de petits blocs en leurs sommets, pour permettre à l'équilibriste de déposer ses mains et effectuer ses figures. L'objectif est de trouver un état de stabilité, grâce à une juste répartition des parties de son corps (jambes, bras, épaules, mains, dos). Cette discipline requiert de la force, de la souplesse, beaucoup de précision et de concentration.



Échelle libre

L'échelle libre est une des disciplines liées à l'équilibrisme. Il s'agit d'une échelle simple sur laquelle monte l'acrobate et qu'il maintient en équilibre grâce à un mouvement permanent des hanches. Il effectue ainsi des montées, des équilibres et des acrobaties en son sommet. Un numéro d'échelle libre peut être combiné à certaines figures de mains à mains ou de jonglerie afin d'augmenter la difficulté d'exécution.



Tissu

Le tissu aérien est une discipline qui consiste à faire des figures acrobatiques à plusieurs mètres du sol, à l'aide d'un grand tissu souple plié en deux souple et accrochées au plafond. Il offre à l'acrobate la possibilité d'effectuer des grandes rotations au-dessus de la piste, ajoutant à la grâce des mouvements de l'acrobate lors de ses envolés.



Acrobatie au sol

L'acrobatie est une discipline fondamentale du cirque. Discipline millénaire, appelée jadis danse de corde, l'acrobatie fut d'abord une simple quête de l'exploit pour devenir ensuite un art du cirque.

Étymologiquement, l'acrobate est celui qui se déplace sur les extrémités : la pointe des pieds ou les mains. Il désigne une personne dont l'agilité, la force et la souplesse sont artistiquement mises en valeur. Les acrobates, s'appuyant sur ces qualités, font des sauts de toutes sortes : avant, arrière, périlleux, cambré, et d'autres encore au nom plus bestial comme saut de carpe, de singe, d'ours, de chat ou de lion. Une manière de jouer avec son corps, de s'amuser des contraintes de la gravité, de produire un effet de surprise et parfois de susciter l'admiration.

Monocycle

Né dans les années 1860, le monocycle est un dérivé du grand-bi (grande roue avant, petite roue arrière). C'est un vélo composé d'une seule roue, de pédales et d'une selle, qui n'a pas de guidon. L'artiste peut l'utiliser au sol ou sur un fil, y faire équilibres et acrobaties…



Trapèze ballant et mini-trapèze

Le trapèze est une barre de bois ou de fer suspendue à deux cordes accrochées en hauteur. Il permet de travailler à plusieurs mètres du sol, seul·e ou à deux. Les premiers circassiens l'ayant intégré à leurs numéros sont les frères Francesco en 1850.
Muni de poids sur les côtés de sa barre, le trapèze ballant est beaucoup plus stable que son cousin le trapèze fixe ! L'acrobate y exerce de grands mouvements de balancier pour effectuer des figures et acrobaties en hauteur.

Le mini-trapèze est une structure réduite du trapèze ! Il est souvent utilisé plus proche du sol pour débuter la pratique en toute sécurité.



Contorsion

Pratique d'extrême souplesse physique, de tradition millénaire, qui permet au contorsionniste d'accomplir des positions d'étirements, de flexions, de courbures extrêmes de ses membres. La pratique de la contorsion peut se diviser en trois catégories : les disloqués arrière, les disloqués avant et la désarticulation. La contorsion arrière aurait des origines foraines tandis que la contorsion avant aurait des origines asiatiques. Un·e contorsionniste peut pratiquer ces multiples genres.

Sangles

Les sangles, également appelées lanières, sangles aériennes ou acrobatiques, sont composées de deux rubans dissociables, reliées et suspendues depuis le plafond. Les extrémités basses des sangles forment chacune une boucle cousue permettant d'y passer poignets ou chevilles. L'artiste s'y accroche pour se soulever, tourner, pivoter, se balancer...

Roue Cyr

La circularité est un principe fondateur du cirque, « le pays des cercles en action » selon la jolie formule du peintre Fernand Léger, mais l'utilisation d'agrès circulaires sur la piste est paradoxalement très récente. La roue Cyr est un cerceau en aluminium d'un diamètre adapté à la taille de l'artiste, imaginé, crée et présenté pour la première fois par Daniel Cyr au début des années 2000. Composée de 3 à 5 sections assemblées par des joints d'aluminium ou d'acier, la roue Cyr est un agrès dynamique propulsé par la force de l'acrobate. Le travail acrobatique avec la roue exige une maitrise des techniques d'équilibre.

À retrouver sur le mur numérique : les disciplines et agrès de cirque !
plus d'infos page 3

Pour aller plus loin...

Le mur numérique *EuphoRire*

Ce mur est un outil complémentaire à ce dossier. Il regroupe des ressources numériques proposées par les artistes et le Cirque Jules Verne, qui vous permettent de vous plonger encore plus au cœur du cirque et du spectacle.



Un peu d'histoire : les 3 âges du cirque

1. Les origines antiques

Le cirque est un art populaire, pluriel et ancestral. Les origines remontent en effet à l'Antiquité.

Tout commence 5000 ans avant J.-C., en Chine, berceau de l'acrobatie, où femmes, enfants et paysans manient objets usuels et guerriers. Puis viennent les acrobates d'Asie mineure, les contorsionnistes hindous, les équilibristes japonais sur bambous, et, vers 2000 avant J.-C., les jongleurs à trois balles de Basse-Égypte. En Grèce, acrobates, montreurs d'animaux et personnages grotesques analogues aux augustes de cirque se produisent sur l'agora. À Rome, civilisation du spectacle, tout est visible, théâtralisé. Les « ludi », jeux donnés lors des grandes occasions, se déroulent dans les amphithéâtres et font précéder les combats de gladiateurs et courses de chars de démonstrations athlétiques, jongleurs, écuyers, équilibristes, dompteurs d'animaux et faiseurs de tours. Les « ludi » ne survivent pas à la chute de l'empire Romain et à l'expansion du christianisme.

Le mot « cirque » disparaît alors du vocabulaire jusqu'au XVIIIe siècle. Dans l'Europe médiévale, jongleurs, montreurs d'animaux et acrobates sont condamnés à l'itinérance. Ils participent à des fêtes populaires et profanes, aux foires marchandes où ils prennent le nom de « banquistes » ou « saltimbanques ». Leur habileté est même parfois suspectée de sorcellerie, et conduit certains au bûcher...

2. La naissance du cirque moderne au XVIIIe siècle

La seconde moitié du XVIIIe siècle voit des compagnies de danseurs et de funambules se multiplier, s'exprimant au travers d'un nouveau genre dramatique, le théâtre de foire. Par le jeu des alliances et la nécessité commerciale, de véritables entreprises de spectacles naissent. Un sergent-major anglais nommé Philip Astley choisit alors la piste circulaire de représentation pour ses voltiges à cheval. Il ajoute au programme des danseurs, des acrobates et des personnages grotesques afin de séduire son public.

Le cercle et la variété des numéros, sans rapport apparent entre eux sinon celui de cultiver la prouesse et les situations comiques, deviennent les codes originels de représentation du cirque moderne.

Au début du XIX[e] siècle, des écoles et bâtiments sont édifiés (Cirque olympique d'Antonio Franconi, par exemple, en France), et Paris devient la capitale mondiale du cirque. À cette époque, plus de cinq cents troupes parcourent l'hexagone. Ces troupes sont souvent de type familial et travaillent sous chapiteaux ou dans les cirques stables disséminés sur le territoire (il n'en reste que sept aujourd'hui). Au début du XIXe siècle, un déclin s'amorce.

3. Le renouveau salutaire : cirque nouveau ou contemporain

Dans le bouillonnement culturel des années 1970, des artistes, voulant rompre avec les valeurs esthétiques établies, partent à la conquête d'espaces neufs et de nouveaux publics. Venus de la rue, de la danse ou du théâtre, ils réemploient les usages du cirque forain, et les théâtralisent souvent hors du cercle.

Le cirque contemporain se démarque du cirque classique, devenu au fil du temps un genre canonique regroupant un ensemble de codes esthétiques stricts.

Le spectacle de cirque classique possède une logique très standardisée de collage de numéros variés, sans rapport les uns avec les autres, avec la présence obligatoire d'éléments fondamentaux (entrée clownesque, un numéro équestre, le dressage de fauves…). La scène est la piste qui se trouve au centre du chapiteau, et les animaux sont très présents. Les artistes sont spécialistes d'une technique, ou d'un engin.



L'émotion naît de l'exploit, de la prouesse ou du danger. Les couleurs, les odeurs, la musique, les applaudissements sont également très standardisés.

Le « nouveau cirque », ou cirque contemporain, a systématiquement battu en brèche tous ces codes. La scène n'est pas forcément la piste ronde, et l'on peut même inventer des dispositifs scéniques originaux. Il y a peu ou pas d'animaux. Le spectacle fait appel à un scénario, où l'on met en scène une histoire. La polyvalence des artistes est mise au service de ce scénario. L'émotion est souvent visuelle, subtile, naissant du jeu, de la chorégraphie. Le spectacle développe une unité et relie théâtre, cirque et danse (fusion des arts). Il n'y a plus de fondamentaux, et il est même possible de construire un spectacle autour d'une seule technique, ou de deux. Chaque compagnie tente de construire un univers singulier en mettant en cohérence des options plastiques, sonores, acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales. Les techniques de cirque sont souvent utilisées comme « éléments de langage », propres à signifier autre chose qu'elles-mêmes. L'artiste ne présente pas un numéro, il représente un univers.

À retrouver sur le mur numérique : un article sur les différences entre le cirque moderne et le nouveau cirque, et une vidéo racontant l'histoire du cirque en 2min59.

plus d'infos page 3

Le Cirque Jules Verne



Le Cirque Jules Verne est un établissement culturel unique en France où le cirque, les arts de la rue et la formation se rencontrent. Disposant de plusieurs lieux situés à Amiens, il participe à l'épanouissement personnel de chacun en présentant la diversité de la création actuelle. Cirque d'hiver construit en 1889, il est labellisé Pôle National Cirque depuis 2011. Sa saison cirque propose une programmation variée (spectacles, rencontres, stage et ateliers...), placée sous les signes de la diversité et de la convivialité dans. Chaque année, un artiste acolyte est complice de la saison.

Les arts de la rue sont également au cœur du projet du Cirque Jules Verne. Le Hangar, lieu de création destiné aux arts de la rue, accueille des artistes en résidence toute l'année. Le Cirque Jules Verne propose une programmation régulière en espace public, tout particulièrement en juillet lors du festival Les Tentaculaires. Créé en 1978 sous le nom de la Fête dans la Ville puis La Rue est à Amiens, le festival fait vibrer la ville et les Amiénois au rythme d'une vingtaine de spectacles et d'une centaine de représentations pendant 3 jours.

L'école du Cirque Jules Verne est un centre de formation préparatoire aux écoles supérieures. Agréée par le ministère de la Culture et certifiée Qualiopi, l'école assure la préparation aux grandes écoles. Elle est un atout supplémentaire pour mener à bien les nombreuses missions d'éducation artistique du Cirque Jules Verne.

À Amiens, un Pôle National Cirque parmi les 15 en France !



À retrouver sur le mur numérique : la carte de France des cirques en dur ; une présentation patrimoniale du cirque....

plus d'infos page 3



Visiter le Cirque

En tant que groupe avec un membre de l'équipe du Cirque pendant la création du spectacle *EuphoRire*

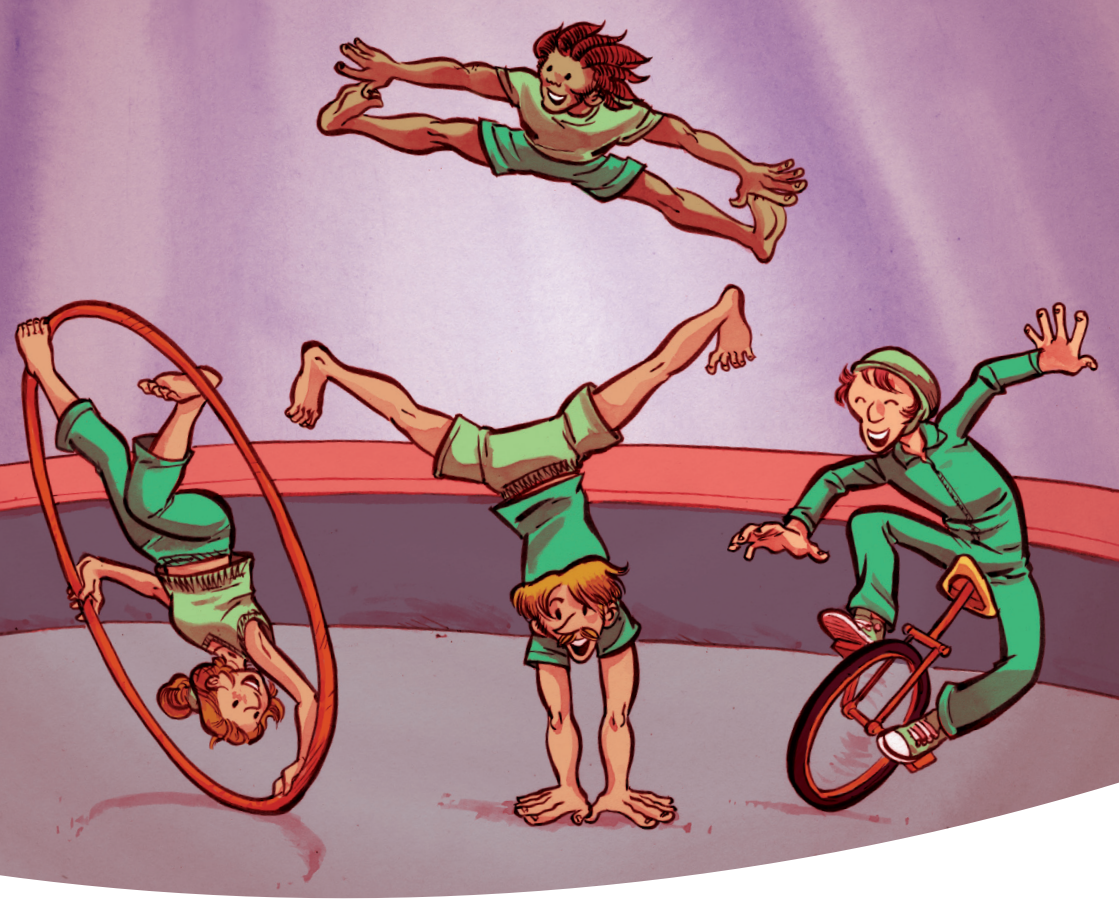
Une visite du Cirque Jules Verne, alors occupé par les artistes en création du spectacle En roue libre, est proposée aux enfants spectateurs, de la GS au CM2. Ces visites sont imaginées pour sensibiliser les élèves au cirque ainsi que pour susciter leur curiosité en vue du spectacle. Elles auront lieu entre le lundi 24 et le vendredi 28 novembre 2025. Pour permettre à un maximum d'écoles de bénéficier d'une visite, nous limitons l'inscription à une classe par établissement.

CONTACT :
Diane Reichart · **relations avec les habitants**
d.reichart@cirquejulesverne.fr
07 50 66 09 67

En tant que groupe ou particulier avec un guide-conférencier d'Amiens Métropole

Le Cirque Jules Verne est un monument vivant dont le cœur bat au rythme des spectacles, une maison de cirque pour les artistes et les habitants. Amiens, Métropole d'Art et d'Histoire vous propose toute l'année de découvrir ce chef d'œuvre d'Émile Ricquier, construit en 1889, avec le soutien d'un certain Jules Verne…

CONTACT :
Amiens, Métropole d'Art et d'Histoire
patrimoine@amiens-metropole.com
03 22 22 58 90



Revoir en famille le spectacle de la Fête de Noël des Écoles

dimanche 13 déc. à 16h :

Chaque écolier-spectateur reçoit une contremarque lui permettant - sur sa présentation en billetterie - d'assister gratuitement au spectacle, et donnant droit au tarif réduit (13€) pour les adultes l'accompagnant à la représentation tout public du 13 décembre.

Billetterie :

au Cirque les mardis de 16h à 19h
et les mercredis de 13h30 à 19h

reservation@cirquejulesverne.fr

03 22 35 40 42

www.cirquejulesverne.fr

ATELIER Un après-midi au Cirque avec la Cie Ici Présente

samedi 12 déc. à 14h30 · durée : 2h30 comprenant un goûter
adultes et enfants à partir de 8 ans · jauge limitée

CIRQUE JULES VERNE
Pôle National Cirque Amiens

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Région Hauts-de-France
somme
AMIENS
AMIENS MÉTROPOLE

Illustration : François Duprat · Photos : crédits réservés · Charte graphique : www.boeki.fr
Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2025-002158 / PLATESV-R-2025-002157 / PLATESV-R-2025-002158