CIRQUE JULES VERNE
Pôle National Cirque Amiens

Dossier créé par Mikael Pasini
Contact : mpasini@ac-amiens.fr

Education Physique et Sportive

Proposer un cycle en Arts du Cirque en s'appuyant sur un spectacle de la programmation du Cirque Jules Verne

VEN – Cie Si Seulement



Crédit photo : José Rivelon

Vendredi 13 Novembre à 14h15 et
Samedi 14 Novembre à 20h

Durée : 45 mn – Tout public

Que disent les programmes ?

Au lycée comme au collège, le champ d'apprentissage 3 des programmes d'EPS invite les enseignants (avec quelques variations dans les énoncés) à proposer aux élèves d'**élaborer un projet artistique en utilisant des procédés de composition en vue de susciter des émotions auprès d'un public**. A travers cette compétence, les élèves sont invités à occuper différents rôles au service de la prestation collective.
Au lycée, les textes officiels spécifient par ailleurs qu' « au cours de l'année de seconde (…) les élèves doivent être engagés dans un **processus de création artistique**. »
Pour atteindre ces attendus, les enseignants peuvent faire le choix d'utiliser les arts du cirque. Ils sont alors libres de l'approche à effectuer avec les élèves en fonction de leur contexte d'enseignement mais aussi de leurs appétences et compétences professionnelles.



Crédit photo : José Rivelon

CIRQUE
JULES VERNE
Pôle National Cirque Amiens

POURQUOI PRENDRE APPUI SUR UN SPECTACLE ?

La rencontre avec une œuvre vivante est une expérience sensible et partagée. Elle éveille la curiosité, suscite des émotions, interroge le monde et soi-même. Elle constitue une porte d'entrée privilégiée pour développer l'imaginaire, affûter le regard, construire une pensée critique et nourrir l'envie d'agir.

S'inscrire dans une démarche d'**éducation artistique et culturelle**, c'est permettre à chacun d'accéder à une culture riche et vivante, de s'approprier des repères, de se sentir légitime et acteur de sa relation à la création.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE REPOSE SUR TROIS PILIERS :

RENCONTRER

fréquenter des œuvres, des artistes, des lieux de création et de diffusion.

PRATIQUER

expérimenter par soi-même des langages artistiques, corporels et sensibles.

ACQUÉRIR DES CONNAISSANCES

comprendre des œuvres, des univers, des contextes et des démarches.

Ces trois piliers nourrissent l'**émancipation du regard**, la confiance en soi, le respect des autres et la capacité à faire société.

Prendre appui sur un spectacle vu par toute la classe permet d'atteindre plusieurs **attendus de fin de cycle** :

- 🎯 Assumer différents rôles (dont spectateur)
- 💬 Exprimer des émotions
- 📊 Utiliser des supports d'analyse pour apprécier des prestations



Crédit photo : Sophie Véla

POURQUOI CE SPECTACLE ?

🤝 Confiance, risque partagé & responsabilité

Ce spectacle intimiste (mât chinois, équilibre, jonglage, danse) illustre la compétence EPS : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui ».
Le duo est axé sur la **vulnérabilité** et la **confiance absolue**. Métaphore visuelle puissante du porteur/voltigeur, il travaille la sécurité passive, le respect et la responsabilité corporelle.

⭕ Dispositif scénique circulaire

Le spectacle se joue en circulaire, délimité par un simple cercle au sol. Proximité immédiate sans scène ni coulisses.
Il amène les élèves à questionner leurs propres **choix d'espace** de restitution : Où placer le public ? Quels effets cela produit-il sur les émotions transmises ?

✨ Performance technique vs Expression artistique

Dans *VEN*, la technique maîtrisée s'efface au profit du sensible et de la poésie. C'est un exemple clé pour montrer comment le geste technique devient un **langage corporel incarné.**

CIRQUE
JULES VERNE
Pôle National Cirque Amiens

COMMENT PRENDRE APPUI SUR CE SPECTACLE?

Démarche structurée en 3 moments:

- **Avant le spectacle** : quelles sont les informations que l'enseignant peut recueillir et qui peuvent l'aider dans l'élaboration de son cycle, de son projet d'enseignement ?
- **Pendant le spectacle** : Comment aider les élèves à profiter pleinement de l'expérience ?
- **Après le spectacle** : Comment intégrer des éléments structurels du spectacle dans son cycle d'EPS ?

AVANT LE SPECTACLE: PRÉPARER SA RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE SUPPORT

LE TEASER

Analyser le teaser vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=FEp8J_FOfis https://www.cirquejulesverne.fr/evenement/ven/

RÈGLE D'OR

Je note ce que je vois, ce que je ressens, ce que j'entends, ce que je peux émettre comme hypothèses.

BRAINSTORMING

Je note tout ce que je crois avoir vu et qui me passe par la tête

Entrer dans le cercle	Se regarder / S'opposer	Prendre le temps	Contact / Travail au sol	Marcher / Prendre appui
Jongler à 2 (questions / réponses)	Contrepoint	Jeu de l'aveugle et du guide	Unisson	Se séparer
Porter / S'abandonner	Réceptionner	Prendre soin		

AVANT LE SPECTACLE: APPROFONDIR SA CONNAISSANCE DE L'ŒUVRE SUPPORT

EXPLOITER LES ÉLÈMENTS SAILLANTS DU SITE DE LA COMPAGNIE & DU PADLET DU CIRQUE

https://ciesiseulement.wixsite.com/ciesiseulement/spectacles

https://padlet.com/dianepncar/ressources-en-lien-avec-les-spectacles-saison-26-27-du-cirqu-d1cfveqk6z0m9xuv

Extraits de la note d'intention	Traduction en inducteurs & consignes de création
Ven = « viens » ou « ils voient »	Une invitation à créer du lien.
Un cercle matérialisé au sol	Proposition d'espace scénique pour la restitution des travaux des élèves.
Espace de tension et d'attention	Intention dramatique / thématique. Jeux de regard et écoute mutuelle.
S'étire et se resserre comme une respiration	Indication spatiale devenant une contrainte de composition (dilatation/contraction).
Engagement, complicité, élan des corps	Énergie collective, aller vers l'autre, prendre des risques ensemble.
On voit avec l'ouïe, on regarde avec les sens	Développer une pratique sensible centrée sur les ressentis sensoriels.
Dialoguer dans un ensemble poétique	Exprimer des sensations (« Ça me fait penser à... », « On aurait dit que... »).

CIRQUE
JULES VERNE
Pôle National Cirque Amiens

COMMENT PRENDRE APPUI SUR CE SPECTACLE?

PENDANT ET JUSTE APRÈS LE SPECTACLE

👁️ Devenir Spectateur

Vidéo Ph. Guisgand / Numeridanse →

L'enjeu est d'inviter les élèves à dépasser le simple jugement binaire « J'aime / J'aime pas ».

- Se centrer sur « **ce que ça me fait** » plutôt que uniquement sur « ce que ça dit ».
- Prendre le temps d'**écouter ses sensations** perçues puis en débattre ensemble.
- **Co-construire le sens** de la pièce, même s'il s'éloigne de l'intention initiale de l'auteur.

APRES LE SPECTACLE : MISES EN OEUVRE PRATIQUES

Quelle que soit la spécialité choisie (jonglage, acrobatie, portés, équilibres), le travail des intentions et de la mise en piste s'appuie sur les consignes tirées du spectacle :

Ligne directrice / Idée	Mise en œuvre concrète en classe
Espace circulaire	Les élèves spectateurs sont assis en cercle autour de l'espace de jeu.
Acte d'entrer dans le cercle	Les élèves sont déjà en jeu avant d'entrer et franchissent le cercle en pleine conscience.
Thèmes & consignes d'action	Aller vers l'autre, se rencontrer, s'opposer, s'abandonner, s'entraider, prendre appui.
Jeu de questions / réponses	Une action déclenche immédiatement une réponse chez le partenaire. Fluidifier le rythme.
Unisson	Tout le groupe réalise la même action exactement en même temps.
Contrepoint	Un élève se détache de l'unisson pour proposer une variation de forme, de rythme ou de geste.
Écoute & synchronisation	Démarrer et finir ensemble le mouvement.
Guider l'autre	Jeu de l'aveugle et de son guide (par le toucher ou le son) comme précepte créatif.
Aider / Supporter l'autre	Donner son poids, réaliser des portés, magnifier la réalisation de l'autre à deux.

POUR ALLER PLUS LOIN: PROJET MULTIDISCIPLINAIRE

*« **VEN** s'adresse à la part d'humanité que nous détenons, à ce sentiment de confiance qui nous élève. »*

📖 Inspirations Littéraires

Le Petit Prince — Antoine de Saint-Exupéry
L' Aveuglement — José Saramago

🎓 Croisement des disciplines

Projet croisé EPS + Lettres + Éducation Morale et Civique (EMC) autour du poids des apparences, du superficiel et du sentiment de confiance.

Note des artistes : « Ces œuvres nous ont interpellés sur notre rapport constant à l'image et au visuel, en oubliant l'intuition et les autres sens. Nous nous sommes questionnés sur l'hégémonie du superficiel et son influence dans nos relations humaines. »